



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	美學研究		學年/學期 Academic Year/Semester	113/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Research in Aesthetics			
科目代碼 Course Code	AD_50400	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/李崗			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
本課程之核心理念在於，培養學生具備寬廣的美學視野，探究藝術評論的美學基礎，在生活中應用美學思考，進行美感經驗的分析與批判。				
課程目標 Course Objectives				
1. 從美學發展史中，建立宏觀，掌握美學課題。 2. 從方法論中，匯通其他文明之美學。 3. 學習美的沉思，並能表現在藝術的思辨與直觀。				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備藝術與設計理論的專業基礎知識。Able to train the students to have the advanced knowledge of arts & design.			●
B	具備獨立思考與創新研究的能力。Able to train the students to have the capability of independent thinking, and creative research & development.			○
C	文化內涵與美學素養兼具的創作及研究能力。Able to train the students to have the creative and research ability with cultural insights and aesthetics accomplishment.			
D	具備跨領域融合與應用及在地實踐的專業能力。Able to train the students to have the professional capability of across boundary cooperation and local practice.			●
E	具備國際視野及掌握藝術與設計發展的專業能力。Able to train the students to have global outlook and the knowledge of connecting trends of arts and design			
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				
授課進度表 Teaching Schedule & Content				
週次 Week	內容 Subject/Topics			備註 Remarks

1	09/09 【課程架構】 一、美學觀念的說明 二、關鍵提問的討論 三、藝術作品的解析 四、生活經驗的分享  【核心問題】 一、何謂「美」、「品味」、「美感知覺」、「美感經驗」？這些語詞是否需要本質主義式的定義才能顯示其意義？ 二、何謂「美感對象」？我們如何認識這些對象？這些對象的「形式」與「內容」又該如何分析？ 三、誰是「藝術家」？何者是「藝術品」？兩者之間是否有必然的關連？如何判斷其「創造力」與「原創性」？ 四、「評論家」知道什麼？什麼樣的敘述，才算是評論性質的語句？好的評論，需要具備那些條件？一般大眾能判斷其言論是否偏頗嗎？ 五、「觀眾」用什麼態度進行藝術欣賞，比較容易產生美感經驗？與藝術家之間可能產生何種衝突？是否應該避免受到評論家的影響？	
2	09/16 【課程主題】美學的意義：（一）日常語言的概念分析；（二）學術語言的字源分析 【閱讀文獻】美學的意義：關於美的十種體驗與表現	教師講授
3	09/23 【課程主題】藝術的誕生	欣賞教學 撰寫個人心得一份
4	09/30 【課程主題】美具有普遍性嗎？ 【閱讀文獻】硬美學（第一章）	文獻導讀（1）
5	10/07 【課程主題】美的語言和文化規則 【閱讀文獻】硬美學（第二章）	文獻導讀（2）
6	10/14 【課程主題】藝術家與藝術作品 【閱讀文獻】硬美學（第三章）	文獻導讀（3）
7	10/21 【課程主題】觀眾的重要性 【閱讀文獻】硬美學（第四章）	文獻導讀（4）
8	10/28 【課程主題】美不美沒關係：如何用藝術的角度思考社會 【閱讀文獻】硬美學（第五章）	文獻導讀（5）
9	11/04 【課程主題】日常物的批判性 【閱讀文獻】硬美學（第六章）	文獻導讀（6）
10	11/11 【課程主題】當代藝術的風貌：何時是藝術？ 【閱讀文獻】硬美學（第七章）	文獻導讀（7）
11	11/18 【課程主題】古代到中世紀的美學 【閱讀文獻】今天學美學了沒？（第一、二章）	專題研究（1）（2）
12	11/25 【課程主題】近代美學 【閱讀文獻】今天學美學了沒？（第三章）	專題研究（3）（4）
13	12/02 【課程主題】現代美學 【閱讀文獻】今天學美學了沒？（第三章）	專題研究（5）（6）
14	12/09 【課程主題】後現代美學 【閱讀文獻】今天學美學了沒？（第三章）	專題研究（7）（8）
15	12/16 【課程主題】美感經驗與形式 【閱讀文獻】今天學美學了沒？（第四章）	專題研究（9）（10）
16	12/23 【課程主題】創造與模仿 【閱讀文獻】今天學美學了沒？（第五章）	專題研究（11）（12）

17	12/30 繳交個人心得—我的美學觀與我的作品（生活風格）	
18	01/06' 課程評鑑	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip  
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL)
  團體合作學習 (TBL)
  解決導向學習 (SBL)  
 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	20%		✓	✓					課堂討論／出席狀況
期中考成績 Midterm Exam	30%			✓	✓	✓	✓		文獻導讀／簡報設計
期末考成績 Final Exam	30%				✓				專題研究／資料統整
作業成績 Homework and/or Assignments	20%								個人心得／論證邏輯
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

1. 缺席超過（不含）三次者，學期成績以不及格論處。
2. 分組報告前一天，應將完整報告上傳東華e學苑存檔，報告當天記得準備紙本一份給老師，未如期完成者不予計分。

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)  
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

上課用書

劉亞蘭(2020)。硬美學—從柏拉圖到古德曼的七種不流行讀法。台北：三民。  
賀瑞麟(2015)。今天學美學了沒。台北：商周。

主要參考書目

劉昌元(1986)西方美學導論。台北：聯經。  
林逢祺(譯)(2008)。Dabney Townsend著。美學概論(An Introduction to Aesthetics)。台北：學富文化。  
劉千美(2001)。差異與實踐：當代藝術哲學研究。台北：立緒文化。  
彭淮棟(譯)(2006)。Umberto Eco 著。美的歷史(History of Beauty)。台北：聯經。  
潘思典(譯)(2001)。Semir Zeki著。腦內藝術館—探索大腦的審美功能(Inner Vision—An Exploration of Art and the Brain)。台北：商周。

劉文潭(1967)。現代美學。台北：商務。  
劉文潭(1984)。西洋美學與藝術批評。台北：環宇。  
劉文潭(譯)(2001)。西洋古代美學。台北：聯經。  
劉文潭(譯)(2001)。西洋六大美學理念史。台北：聯經。  
李醒塵(1996)。西方美學史教程。台北：淑馨。

李澤厚(1996)。美的歷程。台北：三民書局。  
李澤厚(1996)。華夏美學。台北：三民書局。  
李澤厚、劉綱紀(主編)(2003)。中國美學史—第一卷上冊。台北：漢京文化。  
李澤厚、劉綱紀(主編)(2003)。中國美學史—第一卷下冊。台北：漢京文化。

其他參考書目

楊雅婷(譯)(2008)。關於美之必要。台北：天下文化。  
教育部(2013)。美感入門(電子書)。台北：教育部。  
周淑卿、李雅婷、李崗(主編)(2017)。美感課程案例(中小學師資培育學程之視覺形式美感教育課程建構計畫)。台北市：教育部師資培育及藝術教育司。  
漢寶德(2004)。漢寶德談美。台北：聯經。  
漢寶德(2006)。漢寶德談藝術教育。台北：典藏藝術。  
漢寶德(2007)。談美感。台北：聯經。  
漢寶德(2010)。如何培養美感。台北：聯經。  
賴聲川(2006)。賴聲川的創意學。台北：天下雜誌。  
王秀雄(2006)。藝術批評的視野。台北：藝術家。  
雨云(譯)(1991)。E. H. Gombrich著。藝術的故事(The Story of Art)。台北：聯經。  
崔光宙(1992)。美感判斷發展研究。台北：師大書苑。  
崔光宙(主編)(2000)。教育美學。台北：五南。  
崔光宙、饒見維(主編)(2008)。情緒轉化：美學與正向心理學的饗宴。台北市：五南。  
劉文潭(1978)。藝術品味。台北：台灣商務。  
蔣勳(2005)。天地有大美。台北：遠流。  
蔣勳(2006)。美的覺醒。台北：遠流。  
蔣勳(2008)。身體美學。台北：遠流。  
蔣勳(2009)。感覺十書—蔣勳談美。台北：聯經。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)  
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.  
Personal website can be listed here.)

其他補充說明(Supplemental instructions)

1. 李崗老師聯絡方式：地址：花師教育學院C214-2室；信箱：leekang@gms.ndhu.edu.tw；電話：03-8903856；手機：0920458221
2. 專題研究報告：
  - 一、結論：簡單明瞭
  - 二、推論的邏輯：合理性
  - 三、理由：列點
  - 四、證據：經典文獻、學者研究、個人經驗、藝術作品
  - 五、反駁：可能的質疑