Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

②图玄束華大學

教學計劃表 Syllabus

| 課程名稱(中文) Course Name in Chinese | 多媒材跨域設計 | | | 學年/學期 Academic Year/Semester | | 113/1 | |
|------------------------------------|--|-------------------------------|--|---------------------------------------|----------|-------|--|
| 課程名稱(英文) Course Name in English | Mixed-Media & Interdisciplinary Design | | | | | | |
| 科目代碼 Course Code | ACI_31400 | 系級 Department 學三 & Year | | 開課單位 Course-Offering Department | 藝術創意產業學系 | | |
| 修別 Type | 學程 Program | 學分數/時間 Credit(s)/Hour(s) | | 3.0/3.0 | | | |
| 授課教師 Instructor | /林淑雅 | | | | | | |
| 先修課程 Prerequisite | | | | | | | |

課程描述 Course Description

本課程為工藝實作與理論兼備的課程,以本系民族藝術學程的學習為課程基礎,佐個人表達創作的工具,進行多元媒材創作設計的實踐。

課程規畫主要方向:

- 1. 了解當代設計進入日常生活及社會場域的實踐案例
- 2. 探討在地多元文化與在地工藝資源。
- 3. 應用多媒材進行個人與團隊的多元應用設計實踐

本課程注重想法溝通與動手實踐,並在過程中與同儕維持良性的合作互動。課程中有發表,學期末有成果展,工法中必要的創作資源,學生須現行修課或自籌以因應創作需要。

課程目標 Course Objectives

- 1. 理解當代多媒材應用的理論與實踐案例
- 2. 探討當代設計進入日常生活及社會場域的理論與實踐案例
- 3. 應用多媒材進行當代跨域整合設計

圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

| 週次Week | 內容 Subject/Topics | 備註Remarks |
|--------|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1 | 課程介紹/評分標準 | 9/6-17公假出國。 擬於10/25或10/26補課 |
| 2 | 認識媒材/材料設計 工藝創作與工法ppt | |
| 3 | 媒材應用/在地文化與創作討論 | |
| 4 | 媒材跨域應用/文化與工藝創作/個人創作討論 | |
| 5 | 媒材跨域應用/個人創作討論 | |
| 6 | 媒材跨域應用/創作第一階段發表 | 第一階段發表 |
| 7 | 多媒材跨域設計應用 | 校外教學/補課 參觀台北藝博會 |
| 8 | 多媒材跨域創作/設計/構想討論 | |
| 9 | 期中考試週 Midterm Exam 多媒材跨域創作/設計/構想討論 | |
| 10 | 多媒材跨域創作/設計/構想討論 | |
| 11 | 多媒材跨域創作/設計/第二階發表 | 第二階發表 |

| 12 | 多媒材跨域創作/設計/策展規劃/討論 | | | | | | |
|--|--------------------------------------|------------|--|--|--|--|--|
| 13 | 多媒材跨域創作/設計/策展規劃/討論 | | | | | | |
| 14 | 多媒材跨域創作/設計/策展規劃/討論 | | | | | | |
| 15 | 多媒材跨域創作設計/策展執行 | | | | | | |
| 16 | 多媒材跨域創作設計/策展執行 | 期末發表 | | | | | |
| 17 | 多媒材跨域創作設計/策展執行 | | | | | | |
| 18 | 期末考試週 Final Exam | | | | | | |
| | 教 學 策 略 Teaching Strategies | | | | | | |
| ✓ 課堂講 | 受 Lecture | Field Trip | | | | | |
| 其他Mis | 其他Miscellaneous: | | | | | | |
| | 教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation | | | | | | |
| 創新教學(Innovative Teaching) | | | | | | | |
| ✓ 問題導向學習(PBL) | | | | | | | |
| 翻轉教室 Flipped Classroom | | | | | | | |
| 社會責任(Social Responsibility) | | | | | | | |
| 在地實踐Community Practice 產學合作 Industy-Academia Cooperation | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| ✓ 跨界教學Transdisciplinary Teaching 跨院系教學Inter-collegiate Teaching | | | | | | | |
| 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners | | | | | | | |
| 其它 other: | | | | | | | |

| 學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments | | | | | | | | | |
|--|------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-------------------|
| 配分項目 | 配分比例 | 多元評量方式 Assessments | | | | | | | |
| Items | Percentage | 測驗 會考 | 實作 觀察 | 口頭 發表 | 專題 研究 | 創作 展演 | 卷宗 評量 | 證照 檢定 | 其他 |
| 平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record) | 60% | | ~ | ~ | | | | | 上課準備/課間討論/進度觀察 |
| 期中考成績 Midterm Exam | 15% | | | ~ | | ~ | | | 階段性完整呈現 |
| 期末考成績 Final Exam | 20% | | | ~ | | ~ | | | 創作成果分享/展覽 總收束 |
| 作業成績 Homework and/or Assignments | | | | | | | | | 作業含在平時成績 裡 |
| 其他 Miscellaneous | 5% | | | | | | | | 個人曠缺課/班級互 動與服務 |

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

- 1. 期末考成績含個人展覽作品及共同要求的報告,發表之外,亦包含成果展的公共展演工作分配。
- 2. 課堂規範與評量於開學始課堂說明,本學期第一周教師因公假出國,於第二周進行課程說明,缺課視同放棄修課。
- 3. 課堂注重學習觀察、進度與心得分享,請假請依校規定處理,全學期缺課三週(含請假及遲到記缺在內)視同放棄學分。
- 4. 上課準時,即開始進行討論。遲到30分鐘視同當次缺課。
- 5. 除非天災或人為不可逆因素,本課程教師不簽核期中退選單,修課同學修課視同同意上述課堂規定。

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

- 1. 柳宗悅(1941)。工藝美學 。(1993 版)。台北:地景企業。
- 2. 美帆(日)(2016)。誠實的手藝。(武岳 等譯)。長沙:湖北美術。
- 3. 喜多俊之(2011)。給設計以靈魂。(郭菀琪譯)。台北:經濟新潮社。
- 4. 黑川雅之(2019)。八個日本的美學意識。(李柏黎譯)。台北市:雄獅圖書。
- 5. 洪裕鈞(2012)。有道理的設計。台北市:遠流出版。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

| 보他補充說明 | (Supplemental | instructions |) |
|---------------|---------------|--------------|---|
| | | | |