



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	原住民族樂舞表演初階 (一)		學年/學期 Academic Year/Semester	113/1	
課程名稱(英文) Course Name in English	Fundamental Indigenous Performance I				
科目代碼 Course Code	IPA_10100	系級 Department & Year	學一	開課單位 Course-Offering Department	原住民族樂舞與藝術學士學位學程
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/安梓濱				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
<p>台灣原住民族樂舞文化無論在音樂學術上的累積，或在舞蹈表演藝術上的成果，都是有目共睹的。原住民族樂舞的價值，也因它涵蓋文化傳承和展演意義，使得它有被保存與延續的必要。就目前原住民族文化主體意識的覺醒與再生的期望，反觀目前台灣原住民族樂舞的現況，傳統文化的價值逐漸消失，取而代之的是觀光、營利導向的展現。迎合了觀光及商業話的口味、滿足了外來者尋求異文化的獵奇，卻讓原住民族傳統樂舞的傳承、延續上面臨嚴峻的考驗。</p> <p>本課程主要目標為訓練原住民族樂舞表演專業人才之基礎實務訓練，為符合本學士學位學程發展方向，原住民族樂舞表演初階(一)(二)將著重於原住民族樂舞展演基礎之建立，同學除了需要有基本樂舞表演經驗之外，原住民族文化與藝術、展演製作、田野調查等專業能力將是本課程訓練重點。本學期將透過台灣原住民族傳統樂舞的學習，從文獻收集整理、田野調查、樂舞學習與排演以及傳統樂舞的演練與呈現及回饋，讓同學們可以從原住民族傳統樂舞從部落到舞臺的實踐經驗中，理解原住民族樂舞從如何適切地從部落到舞台。</p> <p>備註：原住民族樂舞表演初階(一)、(二)課程目前規劃為連續性課程，尚未修讀原住民族樂舞表演初階(一)，教師建議勿直接修讀原住民族樂舞表演初階(二)。</p>					
課程目標 Course Objectives					
藉由實際參與原住民族樂舞之製作，結合學術研究之方法，進而發展、保存及傳承原住民族之樂舞文化。					
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives	
A	具備原住民族樂舞文化與藝術理論知識與實務能力			●	
B	具備原住民族樂舞文化與藝術之分析管理知能			●	
C	具備人文素養與科際整合之行動力			○	
D	具備在地關懷及國際視野之能力			●	
E	具備企劃、領導、溝通、合作及問題解決之能力			○	
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	課程介紹與說明				

2	原住民族樂舞的概念與脈絡(一) 族群樂舞訓練1	
3	原住民族樂舞的概念與脈絡(二) 族群樂舞訓練2	
4	原住民族樂舞的刻板印象&原住民族樂舞的基礎特色 族群樂舞訓練3	
5	原住民族樂舞的適性發展與當代現況 族群樂舞訓練4	
6	原住民族樂舞的田野調查 族群樂舞訓練5	
7	文獻查找與資料彙整-分組 族群樂舞訓練6	文化與歷史、祭儀與樂舞 服裝與裝飾、工藝與器具
8	族群樂舞訓練7	
9	文獻查找與資料彙整-25% 族群樂舞期中呈現	期中考試週
10	文獻查找與資料彙整-50% 族群傳統樂舞排演1	
11	文獻查找與資料彙整-75% 族群傳統樂舞排演2	
12	族群傳統樂舞排演3	
13	文獻查找與資料彙整-100% 族群傳統樂舞排演4	
14	文獻資料確認與討論-完成版 族群傳統樂舞排演5	
15	族群傳統樂舞排演6	族群文獻資料完稿
16	族群傳統樂舞排演7	
17	族群傳統樂舞期末展演	期末考週
18	族群傳統樂舞期末展演(可彈性調整)	彈性週

### 教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture                     
 分組討論 Group Discussion                     
 參觀實習 Field Trip  
 其他 Miscellaneous: 樂舞展演

### 教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

#### 創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)                     
 團體合作學習(TBL)                     
 解決導向學習(SBL)  
 翻轉教室 Flipped Classroom                     
 磨課師 Moocs

#### 社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice                     
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

#### 跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching                     
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	10%		✓	✓		✓			
期中考成績 Midterm Exam	20%		✓			✓			
期末考成績 Final Exam	30%		✓			✓			
作業成績 Homework and/or Assignments	20%		✓	✓					
其他 Miscellaneous (_____)	20%								
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
<p>安梓濱, 2013, 《原住民族樂舞之舞臺化探討-以國立東華大學原住民族學院舞團為例》, 花蓮: 國立東華大學。</p> <p>明立國, 1994, 〈台灣原住民歌舞的傳統與現代〉, 《山海文化雙月刊》三月號: 70-73, 台北: 山海文化雜誌社。</p> <p>胡台麗, 2003, 《文化展演與台灣原住民》, 台北: 聯經出版社。</p> <p>孫大川, 2002, 〈臺灣原住民的祭儀與樂舞〉收於孔吉文、巴奈·母路主編《原音繫靈: 原住民祭儀音樂論文選》, 花蓮: 財團法人原住民音樂文教基金會。</p> <p>孫大川, 2006, 〈神聖的回歸—台灣原住民族祭儀的現況與再生〉《台灣原住民族教育論叢第四輯—樂舞教育》, 台北: 行政院原住民族委員會。</p> <p>趙綺芳, 2002, 〈跨文化展演的分析與詮釋: 以台灣原住民樂舞展演為例〉《第四屆原住民音樂世界研討會「回家的路」》, 花蓮師範學院。</p> <p>趙綺芳, 2003, 〈傳唱的叮嚀、舞動的記憶〉, 《原住民樂舞世界研討會》, 台北: 原舞者文化藝術基金會</p> <p>謝世忠, 1994, 《山胞觀光》, 台北: 自立晚報。</p>									
課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									