



教學計劃表 Syllabus

| | | | | |
|--|--|-----------------------------|---------------------------------|---|
| 課程名稱(中文) Course Name in Chinese | 樂曲分析(二) | | 學年/學期 Academic Year/Semester | 113/2 |
| 課程名稱(英文) Course Name in English | Music Analysis (II) | | | |
| 科目代碼 Course Code | MUS_46400 | 系級 Department & Year | 學四 | 開課單位 Course-Offering Department |
| 修別 Type | 學程 Program | 學分數/時間 Credit(s)/Hour(s) | 2.0/2.0 | |
| 授課教師 Instructor | /洪于茜 | | | |
| 先修課程 Prerequisite | /*樂曲分析(一) | | | |
| 課程描述 Course Description | | | | |
| 本課程將繼續「樂曲分析(一)」尚未探討的其他浪漫樂派和聲語彙開始，然後觀察與分析印象樂派的音樂特徵，最後將一一介紹二十世紀音樂的創作技巧。 | | | | |
| 課程目標 Course Objectives | | | | |
| 1、能掌握浪漫樂派從屬的下屬和弦、經過和弦、三度關係以及減七和弦其他解決可能性的用法。 2、能熟悉印象派音樂的特徵：不規則且經常靜止之和聲節奏、全音階、平行移動的和弦（增三和弦，九、十一、十三弦，以及加了二度、四度、六度音的和弦）、五聲音階、非功能性的和聲、調式音階的使用。 3、能認識二十世紀音樂的創作技巧：泛三和弦、四度和聲、對位原則、節奏、泛自然音階主義、複和弦、音列與自由十二音。 | | | | |
| 系專業能力 Basic Learning Outcomes | | | | 課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives |
| A | 具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research. | | | ● |
| A | 具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research. | | | ● |
| B | 具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance. | | | ○ |
| B | 具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance. | | | ○ |
| C | 具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory. | | | ● |
| C | 具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory. | | | ● |
| D | 具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education. | | | ○ |
| D | 具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education. | | | ○ |
| E | 具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals. | | | ○ |
| E | 具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals. | | | ○ |
| 圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated | | | | |

授課進度表 Teaching Schedule & Content

| 週次Week | 內容 Subject/Topics | 備註Remarks |
|--------|---|-----------|
| 1 | 2/17 訂正上學期期末考卷、樂曲分析（一）授課內容之複習、等音變換轉調實例分析 | |
| 2 | 2/24 從屬的下屬和弦、經過和弦、三度關係、減七和弦其它解決方式 | |
| 3 | 3/3 分析貝多芬《華德斯坦奏鳴曲》與莫札特鋼琴奏鳴曲K. 280第一樂章 | |
| 4 | 3/10 第十一章：印象樂派 | |
| 5 | 3/17 分析德布西《格拉納達的黃昏》 | |
| 6 | 3/24 第十二章：二十世紀音樂的特徵 第十三章：調式 | |
| 7 | 3/31 第十三章：調式 | |
| 8 | 4/7 調整上課（放假）自主學習 | |
| 9 | 4/14 期中考試 Midterm Exam | |
| 10 | 4/21 第十四章：二十世紀音樂技巧—泛三和弦 | |
| 11 | 4/28 第十五章：二十世紀音樂技巧—四度和聲、對位原則 | |
| 12 | 5/5 第十六章：二十世紀的節奏 | |
| 13 | 5/12 第十七章：二十世紀音樂技巧—泛自然音階主義 第十八章：二十世紀音樂技巧—複和弦 | |
| 14 | 5/19 第十九章：二十世紀音樂技巧—音列、自由十二音 | |
| 15 | 5/26 期末考試 Final Exam | |
| 16 | 6/2 訂正期末考卷 | |
| 17 | 6/9 期末總結 | |
| 18 | 6/16 彈性補充教學 | |

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture 分組討論 Group Discussion 參觀實習 Field Trip
- 其他 Miscellaneous: 譜例印證、實作與檢討

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL) 團體合作學習 (TBL) 解決導向學習 (SBL)
- 翻轉教室 Flipped Classroom 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching
- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

| 學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments | | | | | | | | | |
|---|--------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|
| 配分項目 Items | 配分比例 Percentage | 多元評量方式 Assessments | | | | | | | |
| | | 測驗 會考 | 實作 觀察 | 口頭 發表 | 專題 研究 | 創作 展演 | 卷宗 評量 | 證照 檢定 | 其他 |
| 平時成績 General Performance | 15% | ✓ | | | | | | | |
| 期中考成績 Midterm Exam | 30% | ✓ | | | | | | | |
| 期末考成績 Final Exam | 40% | ✓ | | | | | | | |
| 作業成績 Homework and/or Assignments | 15% | | | | | | ✓ | | |
| 其他 Miscellaneous (_____) | | | | | | | | | |
| 評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions | | | | | | | | | |
| <p>本課程的缺課次數不超過學期實際授課數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。 本學期扣除期中、期末考及放假日的實際授課次數為14，因此4次為缺課上限，超過4次，成績以不及格計算。 遲到2次計缺課1次，應準時到課！</p> | | | | | | | | | |
| 評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions | | | | | | | | | |
| <p>本課程的缺課次數不超過學期實際授課數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。 本學期扣除期中、期末考及放假日的實際授課次數為14，因此4次為缺課上限，超過4次，成績以不及格計算。 遲到2次計缺課1次，應準時到課！</p> | | | | | | | | | |
| 教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.) | | | | | | | | | |
| <p>教科書 Copley, R. E. (1991). Harmony—Baroque to contemporary. Part II. Champaign, Illinois: Stipes Publishing Company.</p> <p>參考書目 Cook, N. (1987). A guide to musical analysis. New York: W. W. Norton & Company, Inc. Morgan, R. (1992). Anthology of Twentieth-century music. New York: W. W. Norton & Company, Inc.</p> | | | | | | | | | |
| 教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.) | | | | | | | | | |
| <p>教科書 Copley, R. E. (1991). Harmony—Baroque to contemporary. Part II. Champaign, Illinois: Stipes Publishing Company.</p> <p>參考書目 Cook, N. (1987). A guide to musical analysis. New York: W. W. Norton & Company, Inc. Morgan, R. (1992). Anthology of Twentieth-century music. New York: W. W. Norton & Company, Inc.</p> | | | | | | | | | |
| 課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.) | | | | | | | | | |
| <p>https://elearn4.ndhu.edu.tw/moodle/ chien@gms.ndhu.edu.tw</p> | | | | | | | | | |
| 課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.) | | | | | | | | | |
| <p>https://elearn4.ndhu.edu.tw/moodle/ chien@gms.ndhu.edu.tw</p> | | | | | | | | | |
| 其他補充說明 (Supplemental instructions) | | | | | | | | | |

其他補充說明 (Supplemental instructions)