



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	博物館理論與實務		學年/學期 Academic Year/Semester	113/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Museum theory and practice				
科目代碼 Course Code	ERC_30700	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-offering Department	族群關係與文化學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/李招瑩				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
<p>1. 主要以巴黎與臺灣族群主題博物館與美術館為探討的對象，討論其典藏品與歸類、常態與專題展等形式與執行，以及引介國外策展異文化的方式。</p> <p>2. 專題議題探討內容包括台灣博物館、順益博物館、台中自然科學博物館、北美館、高美館及相關博物館，巴黎博物館的部份則探討西方藝術如羅浮宮、奧塞、龐畢度藝術中心及非西方藝術如布利 (musée quai du Branly) 博物館、阿拉伯文化中心、非洲美術館及地方特色文化館等文化展示主題與策展方式。</p> <p>3. 理論與應用並重，結合花蓮地方文化館的在地資源，訓練學生企劃策展的專業素養，並以原住民學院現有的教學博物館典藏原住民藝術與工藝品，讓學生實際操作策展計畫。</p>					
課程目標 Course Objectives					
<p>Course Objectives 讓學生對「博物館學」的內涵、研究範疇，以及博物館工作的性質有初步的、全面而概念性的瞭解。主要以巴黎與臺灣族群主題博物館與美術館為探討的對象，討論其典藏品與歸類、常態與專題展等形式與執行，以及引介國外策展的方式。專題議題探討內容包括台灣博物館、順益博物館、台中自然科學博物館、北美館、高美館及相關博物館，巴黎博物館的部份則探討西方藝術如羅浮宮、奧塞、?畢度藝術中心及非西方藝術如布利 (musée quai du Branly) 博物館、阿拉伯文化中心、非洲美術館等文化展示主題與策展方式。</p> <p>理論與應用並重，結合花蓮地方文化館的在地資源，訓練學生認識策展的專業素養，並至地方文化館與社區發展協會相關文化單位實習。</p>					
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次 Week	內容 Subject/Topics				備註 Remarks
1	導論				
2	十九世紀博物館的起源—珍奇室				
3	【西方藝術】巴黎博物館主題展示探討：羅浮宮、奧塞美術館、龐畢度藝術中心/博物館營運與政策				
4	【民族藝術】阿拉伯文化中心主題展示探討、布碼頭頭美術館主題展示探討 (Musée quai du Branly) /博物館典藏文物理論與實務				
5	非洲博物館主題展示探討、猶太博物館主題展示探討/博物館展示研究				
6	臺灣博物館展覽與策覽、台中自然科學博物館、順益博物館的功能、北投文物館/博物館教育研究				繳交博物館個人參訪報告或展覽評析文章一份
7	放假				
8	花蓮地方文化館-歷史文化系列及木石藝術產業文化館				
9	期中口頭報告以文物解說為主				

10	國際交流展實例探討	
11	展覽理念構思	
12	展覽文物計畫	
13	企劃書撰寫與展品空間設計I	
14	企劃書撰寫與展品空間設計 II	
15	展覽目錄與推廣文宣	
16	繳交企劃書並口頭報告	-5人一組繳交企劃書
17	總檢討	
18	自主學習	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
 團體合作學習(TBL)
 解決導向學習(SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom
 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	20%				✓				博物館參訪報告一篇或一篇展覽評析文章(1500字書面繳交)
期中考成績 Midterm Exam	30%			✓					口頭報告：藝術品文物導覽
期末考成績 Final Exam	40%			✓					展覽策畫書40%
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous (_____)	10%								出席與討論，一次缺席扣總分一分，缺席三次以總分不及格論

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

1. 吳振岳，美術館展覽與教育活動的理論與實務，彰化市：品高，2002年。
2. 國立臺灣美術館編輯委員會，國際交流的拋物線連結-2004年策展人論壇文集，台中：國立臺灣美術館，民國2004年。
3. 國立臺灣美術館編輯委員會，聚合在地能量-2004年策展人實務研習營文集，台中市：國立臺灣美術館，民國2004年。
4. 國立歷史博物館編輯委員會-博物館專業人員教育與人力資源管理學術研討會論文集：臺灣與法國的對話，台北市：歷史博物館，2004年。
5. 黃光男等著，博物館之營運與實務-以國立歷史博物館為例，台北市：史博館，2000年。
6. 黃光男著，美術館行政，台北市：史博館，1997年。
7. 王嵩山，製作博物館，台中市：國立自然科學博物館，2009年。
8. 漢寶德，博物館管理，台北市：田園城市文化，2000年。
9. 呂理政，古蹟、民俗、博物館，台北市：世界宗教博物館發展基金會，1997年
10. 陳國寧，博物館學，台北縣蘆洲市：國立空中大學，2003年。
11. 張婉真，論博物館學，台北市：典藏藝術家庭出版；聯豐書報總經銷，2005年。
12. 許功明，原住民藝術與博物館展示，台北市：南天，2004年。
13. 李汾陽，文化資產概論，台北市：秀威，2010年。
14. 行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處，文化資產保存法，台中市：文建會文化資產總管理處籌備處，2009年
15. 林崇熙，文化資產的誕生：就空間再利用資源調查與評鑑手冊，台中市：文化資產總管理處籌備處，2008年。
16. 吳進書，尋訪花蓮文化資產=Visiting cultural heritage of Hualien:花蓮文化資產導覽手冊，花蓮市：花蓮縣文化局，2010年。
17. 行政院文化建設委員會，文化資產法規彙編，台北市：文建會，2006年。
18. 澎湖縣；陳英俊，澎湖縣文化資產手冊.2010，澎湖縣馬公市：澎湖縣文化局，2010年。
19. 行政院文化建設委員會，英美日法文化資產保存法規與制度簡介，台北市：行政院文化建設委員會，2000年
20. 王淳熙，文化資產實務執行參考手冊.2007，台北市：文建會，2007年。
21. 臧振華，英美日法文化資產保存法規與制度簡介，台北市：行政院文化建設委員會，2000年
22. 林怡君；許有仁，區域型文化資產環境保存及活化計畫：社區及民間組織輔導團成果專輯，台中市：行政院文建會文化資產總管理處籌備處，2008年。
23. 傅朝卿；王壽來；臺灣，台灣近現代建築與文化資產發展脈絡展覽特刊，台中市：文建會文化資產總管理處籌備處，2009年。
24. 劉秋蘭；張崑振，基隆市文化資產保存技術及保存者普查計畫，基隆市：基隆市文化局，2007年。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)