請尊重智慧財產權，合法影印資料並使用正版教科書。
Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

國立東華大學

# 教學計劃表　Syllabus

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程名稱(中文)<br>Course Name in Chinese | 表達性藝術治療 | | | 學年/學期<br>Academic Year/Semester | 113/2 |
| 課程名稱(英文)<br>Course Name in English | Expressive Arts Therapy | | | | |
| 科目代碼<br>Course Code | CP__58560 | 系級<br>Department & Year | 碩士 | 開課單位<br>Course-Offering Department | 諮商與臨床心理學系 |
| 修別<br>Type | 選修 Elective | 學分數/時間<br>Credit(s)/Hour(s) | 3.0/3.0 | | |
| 授課教師<br>Instructor | /余振民 | | | | |
| 先修課程<br>Prerequisite | | | | | |

## 課程描述　Course Description

一、本課程將介紹藝術治療的主要理論、媒材與運用方法，透過理論介紹、案例解說、治療示範、實務演練等方式，引導學生學習各種表達性藝術治療的理論、媒材運用與治療方法，提供學生多元專業發展的選擇。

二、本課程主要以藝術治療實務演練為主，分為：1.課堂演練、2.課後演練（或實習）二個部分。
1.課堂演練：以藝術媒材進行表達性藝術治療演練，若課堂尚未演練完可以在課後繼續完成，並繳交作業，並於4/23彙整為期中書面報告（提供參考格式但不拘於此格式）。
2.課後演練（或實習）為分組進行，可以用個別諮商、團體諮商或期末成果發表演練的方式進行，並逾6/11進行成果發表（形式將於課堂中討論）。

## 課程目標　Course Objectives

1、認識表達性藝術治療理論、媒材與運用方式。
2、學習運用各種表達藝術治療方法進行自我探索與療癒工作。
3、認識不同身心症狀適用的藝術媒材與治療方法。
4、體驗多元藝術治療的過程中探索與發展個人的專業方向。

圖示說明Illustration ：● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

## 授 課 進 度 表 Teaching Schedule & Content

| 週次Week | 內容 Subject/Topics | 備註Remarks |
|---|---|---|
| 1 | 2/19<br>一、課程介紹：表達性藝術治療理論與實務<br>1.個人中心表達性藝術治療介紹<br>2.心理動力取向藝術治療介紹（精神分析、客體關係、容格取向）<br>3.人智學取向醫療繪畫介紹（Medical Painting）<br>4.治療社區的藝術治療（Michaelshof Sammatz）<br>5.討論藝術治療師（業師）上課時間（3/26、）<br><br>二、個人藝術療癒經驗探索：例如寫作、繪畫、攝影、樂器、演奏、歌唱、舞蹈、陶藝、園藝、廚藝、農藝、建築、戲劇、心理劇、治療社區等。 | 探討藝術治療中的真善美<br>作業：個人藝術療癒經驗進行課堂分組 |
| 2 | 2/26<br>一、歌德觀察法：植物形變觀察與植物生命史繪畫練習<br>二、現場練習繪製植物形變 | 觀察與繪製植物的形變（助教準備手寫夾板） |
| 3 | 3/5<br>歌德觀察法：生命河流繪製與生涯探索（延後至3/26介紹） | 蠟筆、色鉛筆等媒材練習 |
| 4 | 3/12<br>泥塑一：圓形、橢圓形、個人創作 | 組1（導讀+協同帶領） |
| 5 | 3/19<br>泥塑二：從個人創作到故事治療 | 組2（導讀+協同帶領）<br>#10、19（參考資料） |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | 3/26<br>治療教育（特殊教育）與藝術治療 | 外聘藝術治療師 |
| 7 | 4/2<br>心理動力藝術治療（一）--聆聽心靈的聲音 | 組3（導讀+協同帶領）<br>#6、3<br>7-9週抽空討論期末發表形式 |
| 8 | 4/9<br>心理動力藝術治療（二）--疾病的希望 | 組4（導讀+協同帶領）<br>#7、3 |
| 9 | 4/16<br>心理動力現象學取向--夢境解析<br>花師舞蹈教室 | 組5（導讀+協同帶領）<br>#9、3、20 |
| 10 | 4/23<br>音樂與歌唱的表達性藝術治療體驗<br>花師舞蹈教室 | 組6（導讀+協同帶領）<br>#21、22<br>期中作業（加分作業） |
| 11 | 4/30<br>心靈圖卡在治療中的運用<br>B105 | 組7（導讀+協同帶領）<br>＃23、24、25<br>課後演練/實習一 |
| 12 | 5/7<br>社會劇與戲劇治療<br>B105 | 組8（導讀+協同帶領）<br>#17<br>課後演練/實習二 |
| 13 | 5/14<br>一、心理劇導論：佈景、替身、選角、演出<br>二、表達性藝術治療與心理劇的整合體驗<br>花師舞蹈教室 | 組9（導讀+協同帶領）<br>#5、15、16、17、18<br>（自選有興趣的章節介紹）<br>課後演練/實習三 |
| 14 | 5/21<br>心理劇體驗<br>一、關係中的自我<br>二、景觀人的運用<br>三、過去景、現在景、未來景<br>B105 | 組10（導讀+協同帶領）<br>#5、15、16、17、18<br>（自選相關章節介紹）<br>課後演練/實習四 |
| 15 | 5/28<br>兒童與青少年藝術治療<br>B105 | 外聘藝術治療師<br>課後演練/實習五 |
| 16 | 6/4<br>舞蹈治療活動在團體諮商中的體驗與應用<br>花師舞蹈教室 | |
| 17 | 6/11<br>期末發表會<br>地點未定 | 表藝活動帶領或演練發表<br>上半場每組10分鐘<br>下半場1.5小時活動＋靜態展 |
| 18 | 6/18<br>期末考週/教師彈性運用 | 期末心得報告 |

| 教　學　策　略　Teaching Strategies | | |
|---|---|---|
| ☑ 課堂講授 Lecture | ☑ 分組討論Group Discussion | ☑ 參觀實習 Field Trip |
| ☐ 其他Miscellaneous: 二、同學選擇有興趣導讀的資料課堂導讀，與老師帶領演練，並進行課後演練<br>三、課後表藝創作演練（分組以表達性藝術媒材進行演練/或創作） | | |

| 教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation | | |
|---|---|---|
| 創新教學(Innovative Teaching) | | |
| ☑ 問題導向學習(PBL) | ☑ 團體合作學習(TBL) | ☑ 解決導向學習(SBL) |
| ☐ 翻轉教室 Flipped Classroom | ☐ 磨課師 Moocs | |
| 社會責任(Social Responsibility) | | |
| ☑ 在地實踐Community Practice | ☑ 產學合作 Industy-Academia Cooperation | |
| 跨域合作(Transdisciplinary Projects) | | |
| ☐ 跨界教學Transdisciplinary Teaching | ☐ 跨院系教學Inter-collegiate Teaching | |
| ☑ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners | | |
| 其它 other: ______________________ | | |

| 學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 配分項目<br>Items | 配分比例<br>Percentage | 多元評量方式 Assessments | | | | | | | |
| | | 測驗<br>會考 | 實作<br>觀察 | 口頭<br>發表 | 專題<br>研究 | 創作<br>展演 | 卷宗<br>評量 | 證照<br>檢定 | 其他 |
| 平時成績 General Performance | 30% | | ✓ | | | ✓ | | | 上課、參與、分享、提問、討論與回饋 |
| 期中考成績 Midterm Exam | | | | | | | | | |
| 期末考成績 Final Exam | 20% | | | | | | | | |
| 作業成績 Homework and/or Assignments | 20% | | | | | | | | 課堂作業、課後作業、期中作業 |
| 其他 Miscellaneous<br>(導讀成績) | 30% | | | | | | | | 期末發表 |

| 評量方式補充說明<br>Grading & Assessments Supplemental instructions |
|---|
| |

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)
1.Stephen K. Levine 2007 Foundations of Expressive Arts Therapy: Theatrical and Practical Perspectives（中譯：表達性藝術治療概論。台北：心理出版社）
2.Lisa D. Hinz 2022Expressive Therapies Continuum: A Framework for Using Art in Therapy 中譯：表達性治療連續系統：運用藝術於治療中的理論架構。台北：洪葉出版社。）
3.丁凡譯（2022）榮格取向藝術治療：夢、意象和分析心理學指南 Jungian Art Therapy: Dreams, Images, and Analytical Psychology）台北：商周。
4.吳明富、徐玟玲（2016）。藝術治療工作坊：媒材應用與創作指引。台北：紅葉文化。這本書從介紹藝術媒材的屬性與特質開始，並介紹如何將媒材應用於諮商輔導與心理治療情境中，以及如何將媒材活用建構出具療癒性的處遇介入和團體歷程，提供藝術治療基本素養與專業知能基本的學習方法。
5.鄭玉瑛、王行（1996）心靈舞台—心理劇的本土經驗。台北：張老師。
6.Tomas Moor 2016 Care of the Soul, Twenty-fifth Anniversary Ed: A Guide for Cultivating Depth and Sacredness in Everyday Life 中譯本：傾聽心靈的聲音。台北：心靈工坊。）這本書探索日常生活中行為表象深處的潛意識心靈，探索個人如何從喜愛的活動中滋養心靈，例如手工藝、藝術、玩耍、交朋友、親近動物、旅行、園藝、為人服務等來滿足心靈最深的渴求。
7.Thorwald Dethlefsen, Rudiger Dahlke 2017 The Healing Power of Illness: the meaning of symptoms and how to interpret them 中譯本：疾病的希望：身心整合的療癒力量。台北：心靈工坊）這本書以心理分析的角度探討身心疾病的潛意識渴望（例如探索憂鬱情緒深處的期待與渴望），本課程將運用藝術治療來幫助學生自我探索，並照顧身心靈的需求。
8.Rudolf Steiner 2021The Color中譯本：色彩。宜蘭市：財團法人人智學基金會。）人智學醫療繪畫的基礎書籍，瞭解色彩對身心健康的影響。
9.易之新（譯）超凡之夢—啟發你的創意與超感知覺（原著：Extraordinary Dreams and to work with them）台北：心靈工坊。
10.劉小菁（譯）故事與心理治療（原著：Metaphor in Psychotherapy）。台北：張老師文化。
11.江學瀅（2022）。藝術治療圖卡的100種運用。台北：商周出版。介紹各種藝術治療圖卡在藝術治療過程中的運用。
12.吳明富、黃傳永(2013)。藝樹園丁：失落與悲傷藝術治療。台北：張老師文化。
13.吳明富編著（2019）。從相遇到療癒：自我關照的藝術遇療。台北：張老師文化。
14.吳明富、陳雪均、江佳蓉（譯）(2018)。正念與各類型藝術治療：理論與實務。台北：心理。（原著：Rappaport, L. ed. (2014). Mindfulness and the Arts Therapies: Theory and Practice.）
15.陳信昭、李怡慧、洪啓惠（譯）（2006）。心理劇與創傷：傷痛的行動演出。心理出版社（原著：Peter Felix Kelleemann and M.K. Hudgins，Psychodrama with Trauma Survivors ：Acting Out Your Pain）
16.陳珠璋、吳就君（2002）。油演劇到領悟：心理演劇方法之實際應用。張老師文化。
17.蕾妮·伊姆娜（著）、陳凌軒（譯）（2006）。從換幕到真實：戲劇治療的歷程、技巧與演出。張老師文化
18.謝佩玲、揚大和（譯）（2002）。客體關係理論與心理劇。張老師文化。(原著：保羅·雷姆斯，The Inner World Outside——Object Relations Theory and Psychodrama)
19.林瑞堂（譯）（2002）。兒童故事治療。張老師文化。（原著：Jerrold R.Brandell，Of Mice and Meataphors: Therapeutic Storytelling With Children）
20.黃漢耀（譯）（1994）。你是做夢大師。張老師出版社。（原著：Gayle Dalaney，Living Your Dreams）
21.汪彥青、林芳蘭、吳佳慧、張乃文、張初穗、蔡安悌、蕭斐璘、章華、徐綺蘋、陳綺慧、謝學恕、謝馥年（2002）。音樂治療）。先知文化
22.郎亞琴（譯）（2009）。展現內在音樂：音樂治療與心理劇。心理出版社股份有限公司。（原著：Joseph J.Monero , Acitng Your Inner Music: Music Therapy and Psychodrama）
23.呂理瑒（2018）。十二音感應用篇。琉璃光出版股份有限公司。
24.李宗芹（2002）。非常愛跳舞:創造性舞蹈的心體驗。心靈工坊。
25.絲芬.卡內利（2020）我舞我存在，天天優美思律。宇宙織錦。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)

本課程為統一排課，除了碩士班以外，開放大學部高年級、修習教育學程者選修，有意願選修者，請於初選前寫信給授課教師申請選修，目前已經額滿。