Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

②國玄東華大學

教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	族群藝術導論			學年/學期 Academic Year/Semester		113/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Introduction to Ethnic Arts						
科目代碼 Course Code	ERC_10000	系級 Department 學二 & Year		開課單位 Course-Offering Department	族群關係與文化學系		
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0			
授課教師 Instructor	/李招瑩						
先修課程 Prerequisite							

課程描述 Course Description

- 1. 介紹以非西方為主的五大洲族群藝術形式與風格。
- 2. 討論藝術與宗教、祭儀、社會階級關係,並研究部落內部審美觀,與不同文化中心藝術。
- 3. 介紹世界原住民的藝術與文化。

課程目標 Course Objectives

- (一)介紹與欣賞台灣及各地區族群藝術多元面相及視覺藝術表徵。
- (二) 瞭解各族群藝術型式、內容以及社會文化背景和意義價值,以及評析鑑賞步驟和

方式。

圖示說明Illustration :● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks		
1	導論:何謂族群藝術			
2	不同文化的藝術:藝術與藝術形象	藝術人類學/(英)羅伯特. 萊頓(Robert Layton)著 第一章		
3	宗教祭儀與藝術	藝術人類學第一章		
4	藝術與社會階級	藝術人類學第二章		
5	藝術與視覺傳播	藝術人類學第三章 期中口頭報告構想		
6	藝術與風格(平時讀書心得一)	藝術人類學第四章、第五章		
7	台灣原住民族群藝術	<台灣原住民族的宗教、 社會與視覺藝術>		
8	原住民藝術與原生藝術	《台灣當代藝術》,謝東 山著,第六章-原住民藝 術		
9	期中分組口頭報告			
10	大洋洲族群藝術	<探討亞太地區原始藝術 > 期末書面報告提議,需找 老師討論		
11	非洲族群藝術	<前進非洲-原始藝術特展>		

12	歐洲族群藝術	文藝復興及巴洛克藝術擴 及至亞洲西洋殖民風格建 築				
13	中南美洲族群與藝術(平時讀書心得二)	瑪雅與印加藝術				
14	亞洲傳統藝術 <黔東南苗族服飾探秘>					
15	社區總體營造與在地藝術的地方感					
16	期末分組口頭報告	繳交期末書面報告				
17	期末總檢討	總檢討				
18	自主學習					
教 學 策 略 Teaching Strategies						
✓ 課堂講	授 Lecture ✓ 分組討論Group Discussion 参觀實習	Field Trip				
其他Miscellaneous:						
教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation						
創新教學(Innovative Teaching)						
問題導口	→ 「中智(PBL) 「「中国では、「中国は、「中国では、「中国では、「中国では、「中国では、「中国では、「中国では、「中国では、「中国では、「中国では、「中国では					
翻轉教生	轉教室 Flipped Classroom					
社會責任(Social Responsibility)						
✓ 在地實踐Community Practice						
跨域合作(Transdisciplinary Projects)						
✓ 跨界教學Transdisciplinary Teaching 跨院系教學Inter-collegiate Teaching						
業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners						
其它 other:						

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目	配分比例	多元評量方式 Assessments							
Items	Percentage	測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	20%				~				二次讀書心得摘 要,取自課堂講 義,各 一千字
期中考成績 Midterm Exam	30%			~	~				4人一組口頭報告,以台灣原住民藝術文化為主(需繳交書面報告每人1500字))
期末考成績 Final Exam	40%			~	~				期末口頭報告及書 寫報告皆為4人一 組,以世界原住民 藝術與文化為主, 需繳交6000字內容 (每人兩千字)
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous ()	10%								缺席一次扣一分, 缺席三次以不及格 論

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

須購買課堂講義一本

- 1. 辛西亞. 弗瑞蘭(Cynthia Freeland)著;劉依綺譯,《別鬧了,這是藝術嗎?》,臺北縣新店市: 左岸文化,2002。
- 2. Hounour, Hugh and John Fleming著,吳介禎等翻譯,《世界藝術史》,台北縣新店市:木馬文化,2001。
- 3. 李壬癸著, 《台灣南島民族的族群與遷徒》, 台北市, 常民文化出版, 1997。
- 4. 劉其偉編著,《台灣原住民文化藝術》,台北市:雄獅圖書,1979。
- 蕭瓊瑞著,《圖說台灣美術史山海傳奇》,台北:藝術家出版,2003。
- 6. 高千惠著,《當代文化藝術澀相》,台北:藝術家出版,1996。
- 7. 吳天泰,《多元文化》,台北:二魚文化,2008。
- 8. 國立歷史博物館編輯委員會,《前進非洲》,台北市:國立歷史博物館,2003。
- 9. 國立歷史博物館編輯委員會,《原生與創生》,台北市:國立歷史博物館,2003。
- 10. 國立歷史博物館編輯委員會,《奧克拉荷馬印地安藝術創作展-大地之歌》台北市:國立歷史博物館,2000。
- 11. 沈小榆著,《失落的文明-印加》,香港:三聯書店,2002。
- 12. 林大雄著,《失落的文明-瑪雅》,香港:三聯書店,2002。
- 13. 賈克,瑪奎著,《美感經驗》,台北市:雄獅美術,2003。
- 14. Robert Layton著,吳信鴻譯,《藝術人類學》,臺北市:亞太圖書出版。
- 15. 張江華等著,《影視人類學概論》,北京:社會科學文獻出版。
- 16. E. Pittard著,董希白譯,《種族與歷史上、下》,台北:商務印書出版社。
- 17. 胡台麗、許木柱、葉光輝主編,《情感、情緒與文化-台灣社會的文化心理研究》,台北市:中研院民族所。
- 18. 潘乃德(Ruth Benedict)著,黄道琳譯,《文化模式》,台北市:巨流出版社。
- 19. 王銘銘著,《「藏彝走廊」與人類學的再構思》,北京:社會科學文獻出版社。
- 20. Robert Layton, The antropology of art, cambridge university press, cambridge, 1991.
- 21. Hélène Joubert, l'art africain, scala, Paris, 2006.
- 22. Allan Hanson, Louis Hanson, Art and Indenty in Oceania, University of Hawaii press, Honolulu, 1990.

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

其他補充說明(Supplemental	l instructions)