

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	當代藝術思潮		學年/學期 Academic Year/Semester		113/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Contemporary Thoughts in Arts		授課教師 Instructor		顏 慧如	
修別 Type	☐ 必修 Required ☐ 選修 Elective ☒ 學程 Program	學分數/時數 Credit(s)/ Hour(s)	3/3	系級 Department & Year	學三	
先修課程 Prerequisite	無					
課程描述 Course Description	本課程以現代和當代哲學家對於藝術的各種另類觀點為核心，透過這些另類觀點培養學生具備思考藝術的寬廣視野，並且，將這些另類觀點運用於學生自身創作，培養他們藝術創造的思維能力以及對他人藝術作品的獨特見解。					
課程目標 Course	1. 現代和當代哲學家，對於藝術的思索，總能給予另類的觀點，因而，這堂課的首要目標就是，透過這些另類觀點，來擴大學生思考藝術的視野，並且，透過學習這些另類觀點，允許學生掌握現代和當代思潮關於藝術的各類型重要議題內涵。 2. 這堂課另一目標就是透過應用這些另類觀點，學生可以對他們自身作品或他人藝術作品進行論述和思辨，提出獨特見解和培養自身藝術創造思維的能力。					
系專業能力 Objectives Basic Learning Outcomes	A.具備藝術與設計理論的基礎知識。Able to train the students to have the basic knowledge of arts & design. B.具備獨立思考、創新研發與專業倫理的能力。Able to train the students to have the capability of independent thinking, creative research & development, and the professional ethics. C.具備文化內涵與美學素養的創作能力。Able to train the students to have the creative ability with cultural insights and aesthetics accomplishment. D.具備溝通協調、學習分享與團隊合作的能力。Able to train the students to have the capability of communication, coordination, sharing and teamwork. E.具備跨域合作與在地實踐的能力。Able to train the students to have the capability of across boundary cooperation and local practice. F.具備國際視野及掌握藝術與設計發展的能力。Able to train the students to have global outlook and the knowledge of connecting trends of arts and design.					
課程目標與系專業能力 相關性 Correlation between Course Objectives and Basic Learning Outcomes	A	B	C	D	E	F
	●	◎	●	◎		●

圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ◎ 中度相關 Moderately correlated

授 課 進 度 表 Teaching Schedule & Content		
週次 week	內容 (Subject/Topics)	備註 Remarks
1	2/18 解說「當代藝術思潮」課程大綱、內容、評分方式和相關規定。 (請想選修這堂課的同學們第一堂課務必要到, 非常重要)	
2	2/25 (一) 「現代」與「當代」I: 1. 從美國現代哲學及評論家葛林伯格 (Clement Greenberg) 的思想來思索關於「現代主義」, 特別針對「現代主義繪畫」的分析和定義。 2. 闡明美國當代哲學家丹托 (Arthur C. Danto) 對於葛林伯格現代主義藝術觀的反思和批評。 3. 延伸討論相關的現代主義繪畫作品。 ◎這堂課會「固定座位」和排定「個人成果報告時間」	P.S. 「固定座位」和排定「個人成果報告時間」
3	3/4 (二) 「現代」與「當代」II: 1. 闡明美國現代哲學及評論家葛林伯格 (Clement Greenberg) 「現代主義」藝術觀的侷限, 特別是他對於「普普藝術」的攻擊, 並且, 論述美國當代哲學家丹托 (Arthur C. Danto) 如何以其它不同觀點為「普普藝術」立法。 2. 闡述從「普普藝術」開始, 美國當代哲學家丹托 (Arthur C. Danto) 為美術館和藝術作品所確立「當代藝術」的意義。 3. 延伸討論相關的普普藝術作品和當代藝術作品。	
4	3/11 (三) 與環境議題有關的藝術講座: 大地藝術季「我們從河而來」 (講者: 龔卓軍老師) 1. 當代藝術思潮課程正常上課。(13:10-13:40 只開放給原修課同學, 教室門會鎖起來, 未修課或旁聽者不得入場) 2. 14:00-16:00 講座和 QA。(未修課或旁聽者 13:40 分才可入場) ◎這堂課原修課同學固定座位(拍照點名), 剩餘座位會開放給未修課同學, 需上網報名才可旁聽。(其餘「當代藝術思潮」課程不開放旁聽)	P.S. 原修課同學固定座位, 剩餘座位開放未修課同學
5	3/18 (四) 在「字詞」(文字)與「圖像」(圖形)之間: 1. 闡明法國當代哲學家傅柯 (Michel Foucault) 對於比利時畫家馬格利特 (René Magritte) 作品, 特別是「這不是一支煙斗」的分析與反思。 2. 延伸討論相關的馬格利特作品。	
6	3/25 (五) 「繪畫」的「感覺形象」或「身體」: 1. 闡明法國當代哲學家德勒茲 (Gilles Deleuze) 對於英國畫家培根 (Francis Bacon) 作品的「感覺形象」或「身體」的另類思索與分析。 2. 延伸討論相關的培根作品。	
7	4/1 (六) 藝術的「靈光」與其消逝: 1. 闡明德國現代哲學家班雅明 (Walter Benjamin) 對於機械複製時代藝術作品的批判、分析與反思。 2. 延伸討論相關的現代和當代藝術作品。	

8	4/8 (七) 思考「攝影」： 1. 闡明法國當代哲學家 <u>巴特 (Roland Barthes)</u> 從操作者、觀賞者和被攝影者面向對於攝影本質的分析與探討。 2. 延伸討論相關的現代和當代攝影作品。	
9	4/15 (八) 「繪畫」的「摺曲」的時空： 1. 闡明法國當代哲學家 <u>德勒茲 (Gilles Deleuze)</u> ，特別是針對法國當代藝術家 <u>西蒙·翁泰 (Simon Hantaï)</u> 的繪畫作品的「摺曲」的時空的分析與反思。 2. 延伸討論相關的翁泰的當代畫作。 ◎這堂課同時安排個人學習成果書面和口頭報告，包括：PPT 製作、書寫格式、引用方法、參考書目、理論的運用等等範例解說。	
10	4/22 (九) 藝術的「無限」： 1. 闡明法國當代藝術家 <u>蘇拉吉 (Pierre Soulages)</u> 對於自身繪畫作品的「無限」的詮釋。 2. 進一步地思索法國當代哲學家 <u>巴迪歐 (Alain Badiou)</u> 針對蘇拉吉繪畫作品的「無限」的討論以及這個「無限」的可能性。 3. 解說蘇拉吉最後一個時期「在黑之外」(L'Outrenoir) 的繪畫作品。 ◎這堂課同時安排解說線上繳交個人成果書寫和口頭報告方式以及相關規定。 ◎線上繳交個人成果書寫和口頭報告方式以及相關規定，都會公布於臉書社團中。	
11	4/29 (十) 個人學習成果書面和口頭報告一對一指導： 老師將一對一指導這堂修課同學書寫和口頭報告內容。	P.S. 相關細節和規定公布在「當代藝術思潮」臉書社團
12	5/6 個人學習成果書面和口頭報告 (PPT 製作、格式、引用、參考書目、理論的運用、口頭表現、票選成果)	
13	5/13 個人學習成果書面和口頭報告 (PPT 製作、格式、引用、參考書目、理論的運用、口頭表現、票選成果)	
14	5/20 個人學習成果書面和口頭報告 (PPT 製作、格式、引用、參考書目、理論的運用、口頭表現、票選成果)	
15	5/27 個人學習成果書面和口頭報告 (PPT 製作、格式、引用、參考書目、理論的運用、口頭表現、票選成果)	
16	6/3 個人學習成果書面和口頭報告 (PPT 製作、格式、引用、參考書目、理論的運用、口頭表現、票選成果)	
17	6/10 個人學習成果書面和口頭報告 (PPT 製作、格式、引用、參考書目、理論的運用、口頭表現、票選成果)	
18	補充教學	

教 學 策 略 Teaching Strategies	☒ 課堂講授 Lecture ☐ 分組討論 Group Discussion ☐ 參觀實習 Field Trip ☐ 其他 Miscellaneous: _____
學期成 績計算 及多元 評量方 式 Grading& assessme -nts	☒ 平時成績 General Performance (出席、回答、發問、學習態度、對老師和TA態度、服務等等平時表現): 35% ☒ 期中考成績 Midterm Exam (PPT製作、格式、引用、參考書目、理論的運用): 30 % ☒ 期末考成績 Final Exam (理論的運用、口頭表現、票選結果): 35 % ☐ 作業成績 Homework and/or Assignments: % ☐ 其他 Miscellaneous: % P.S.這堂課的參考書目、課堂規定、報告格式與繳交方式等等相關細節，都會公布在「當代藝術思潮」臉書社團
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)	
課程教材網址 (教師個人網址請列在本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website (Personal website can be listed here.)	