

國立東華大學 音樂學系數位音樂
一百一十三學年度第一學期
教學計畫表

一、科目名稱：MIDI入門與數位製譜 二、授課老師：陳雋峯
三、開課班級：共 1 班 四、授課時數：150 分鐘

一、教學目標：

隨著科技發展，聲音創作在21世紀已全面邁向數位化時代。無論是流行音樂、影視遊戲的原聲帶，還是古典音樂的錄製與發行，數位技術都已成為音樂製作不可或缺的核心元素。在這樣的背景下，音樂家需要熟悉各類專業工具與設備，以應對快速變遷的產業生態。MIDI（音樂數位介面）是當代數位音訊處理的關鍵架構之一，了解其基本原理對於進階技術學習與應用發展至關重要。本課程透過製譜軟體的實務操作，系統性地引導學生進入數位音樂的世界，逐步建立完整且紮實的觀念與實踐經驗。完成修業時學生將具備製作專業樂譜的能力，並了解如何針對不同類型的製譜需求選擇適當工具。

二、課程計畫：

週次	授課內容與活動
一	近代音樂科技發展簡史
二	MIDI架構介紹與實務使用範例
三	主流製譜軟體(Sibelius/Musescore/Dorico)簡介與基本操作
四	表情記號編輯教學與旋律樂器樂譜實作
五	MIDI音源於製譜軟體中的應用操作
六	排版教學與大譜表樂譜實作
七	歌詞與合唱記譜簡介與期中報告發派
八	吉他指法譜簡介實作與期中報告討論
九	期中報告發表

十	爵士編曲記譜簡介
十一	MIDI檔整理及匯入製譜軟體教學
十二	MIDI檔匯出匯入實作
十三	各類樂團總譜與分譜介紹
十四	各類樂團總譜與分譜實作與期末作品發派
十五	20世紀特殊記譜法製作介紹及期末作品討論實作（一）
十六	配樂及錄音特殊記譜法介紹
十七	學期總複習及期末作品討論實作（二）
十八	期末作品發表

三、教學方法：

1. 教師引導：由教師引入觀念並示範操作。
2. 課間實作：學生於各主題間穿插實務演練，加深印象。
3. 課後延伸：提供教學內容延伸之影片及圖文資料予學生自主進修。

四、評量標準：

課間實作五次各佔4%，共20%

平時成績（出席率）佔20%

期中報告佔30%

期末作品佔30%

五、教材與參考書目：

- 1) 自編講義
- 2) Mark McGrain：《Music Notation: Theory and Technique for Music Notation》。
Boston, MA USA（Berklee Press），1986
- 3) Andrea Pejrolo、Richard DeRosa：《Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer: A Practical Guide to Writing and Sequencing for the Studio Orchestra》。England, UK（Routledge），2016