Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

②國玄東華大學

教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	曲式學(二)			學年/學期 Academic Year/Semester		113/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Music Form (II)						
科目代碼 Course Code	MUS_34800	系級 Department 學三 & Year		開課單位 Course-Offering Department	音樂學系		
修別 Type	學程 Program	學分數/時 Credit(s)/Hou		2.0/2.0			
授課教師 Instructor	/洪于茜						
先修課程 Prerequisite	/#曲式學(一)						

課程描述 Course Description

本課程針對樂曲的架構作探索,內容涵蓋曲式學(一)尚未涉及的部分,如:變奏曲式、迴旋曲式、奏鳴曲式,同時也從歷史發展的角度介紹序曲、協奏曲、幻想曲、標題音樂以及交響詩。在聲樂形式方面,除了對賦格、聖詠編曲、經文歌、牧歌、聖詠經文歌作補充說明之外,將更進一步探究藝術歌曲、分段式歌曲、詠歎調、朗誦調、小抒情曲、歌劇、神劇、彌撒、清唱劇。

課程目標 Course Objectives

- 1、能明瞭迴旋曲形式的特徵。
- 2、能掌握奏鳴曲形式。
- 3、能認識序曲、協奏曲、幻想曲,以及標題音樂和交響詩。
- 4、能熟悉各種聲樂形式:複音音樂的聲樂形式、自由的聲樂形式,和歌劇、神劇、彌撒
- 、清唱劇等

	系專業能力 Basic Learning Outcomes	課程目標與系專業能 力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.	•
В	具備音樂演出之專業能力。.To possess professional capabilities in musical performance.	0
С	具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.	•
D	具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.	0
Е	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.	0

圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	2/18 曲式學 (一) 所學內容提要 變奏曲形式 (例174~例190)	
2	2/25 變奏曲形式 (例174~例190)	
3	3/4 小迴旋曲形式 (例191~例197)	
4	3/11 大迴旋曲形式(例198~例201)(Homework:例202~例204)	

5	3/18 奏鳴曲形式:教會奏鳴曲(例205~例209)					
6	3/25 奏鳴曲形式: 古典樂派的奏鳴曲形式 (例210~例232)					
7	4/1 奏鳴曲形式:古典樂派的奏鳴曲形式 (例210~例232)					
8	4/8 奏鳴曲形式:較早的奏鳴曲式(海頓的形式)(例233~例239)					
9	4/15 期中考試 Midterm Exam					
10	4/22 在奏鳴曲、交響曲及室內樂中的多樂章形式;現代的形式、小奏鳴曲 (例240)					
11	4/29 序曲(例241~例243)					
12	5/6 協奏曲【講座音樂會】					
13	5/13 幻想曲、標題音樂和交響詩 (例244~例249)					
14	5/20下篇 聲樂形式 複音音樂的聲樂形式:經文歌、牧歌(例51,例90等) 自由的聲樂形式:藝術歌曲(例250~例253)					
15	5/27 自由的聲樂形式:詠歎調、朗誦調和小抒情曲(例254~例255) 歌劇、神劇、彌撒、清唱劇等(例256)					
16	6/3 術科期末考 停課					
17	6/10 期末考試 Final Exam					
18	6/17 彈性補充教學					
教 學 策 略 Teaching Strategies						
✓ 課堂講	授 Lecture 分組討論Group Discussion 參觀實習 Field Trip					
✓ 其他Mis	scellaneous: i 例印證、聆聽譜例、提問與討論					
	教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation					
創新教學(Innovative Teaching)					
問題導向學習(PBL) 團體合作學習(TBL) 解決導向學習(SBL)						
翻轉教室 Flipped Classroom 磨課師 Moocs						
社會責任(Social Responsibility)						
在地實踐Community Practice 產學合作 Industy-Academia Cooperation						
跨域合作(Transdisciplinary Projects)						
■ 跨界教學Transdisciplinary Teaching ■ 跨院系教學Inter-collegiate Teaching						
業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners						
其它 other:						

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
Items		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	15%	>							
期中考成績 Midterm Exam	30%	>							
期末考成績 Final Exam	40%	>							
作業成績 Homework and/or Assignments	15%						~		
其他 Miscellaneous ()									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

本課程的缺課次數不超過學期實際授課數的三分之一,才依上述項目之配分比例給分。

本學期扣除期中、期末考及放假日的實際授數次數為14,因此4次為缺課上限,超過4次,成績以不及格計算。 遲到2次計缺課1次,應準時到課!

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書:

李查·史多著/游昌發譯(民73):曲式學。台北:藝友出版社。

參考書目:

- 1、吳祖強編著(民83):曲式與作品分析。台北市:世界文物出版社。
- 2、島岡讓著/張邦彥譯(民64):和聲與曲式分析。台北市:全音樂譜出版社。
- 3、浦勞特著/李孝賢譯(民70):應用曲式學。台北市:全音樂譜出版社。
- 4、陳啟成(民88):曲式分析與作曲。台北市:樂韻出版社。
- 5、劉志明(民70):曲式學。台北市:全音樂譜出版社。
- 6 · Fontaine, P. (1967). Basic Formal Structures in Music. New York: Appleton-Century-Crofts, Division of Meredith Publishing Company.

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

https://elearn4.ndhu.edu.tw/moodle/

chien@gms.ndhu.edu.tw

其他補充說明(Supplemental instructions)