



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	曲式學(二)		學年/學期 Academic Year/Semester	113/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	Music Form (II)				
科目代碼 Course Code	MUS_34800	系級 Department & Year	學三	開課單位 Course-Offering Department	音樂學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	2.0/2.0		
授課教師 Instructor	/洪于茜				
先修課程 Prerequisite	/#曲式學(一)				
課程描述 Course Description					
<p>本課程針對樂曲的架構作探索，內容涵蓋曲式學(一)尚未涉及的部分，如：變奏曲式、迴旋曲式、奏鳴曲式，同時也從歷史發展的角度介紹序曲、協奏曲、幻想曲、標題音樂以及交響詩。在聲樂形式方面，除了對賦格、聖詠編曲、經文歌、牧歌、聖詠經文歌作補充說明之外，將更進一步探究藝術歌曲、分段式歌曲、詠歎調、朗誦調、小抒情曲、歌劇、神劇、彌撒、清唱劇。</p>					
課程目標 Course Objectives					
<p>1、能明瞭迴旋曲形式的特徵。 2、能掌握奏鳴曲形式。 3、能認識序曲、協奏曲、幻想曲，以及標題音樂和交響詩。 4、能熟悉各種聲樂形式：複音音樂的聲樂形式、自由的聲樂形式，和歌劇、神劇、彌撒、清唱劇等</p>					
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives	
A	具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.			●	
B	具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance.			○	
C	具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.			●	
D	具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.			○	
E	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.			○	
圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次 Week	內容 Subject/Topics			備註 Remarks	
1	2/18 曲式學(一)所學內容提要 變奏曲形式(例174~例190)				
2	2/25 變奏曲形式(例174~例190)				
3	3/4 小迴旋曲形式(例191~例197)				
4	3/11 大迴旋曲形式(例198~例201) (Homework: 例202~例204)				

5	3/18 奏鳴曲形式：教會奏鳴曲（例205～例209）	
6	3/25 奏鳴曲形式：古典樂派的奏鳴曲形式（例210～例232）	
7	4/1 奏鳴曲形式：古典樂派的奏鳴曲形式（例210～例232）	
8	4/8 奏鳴曲形式：較早的奏鳴曲式（海頓的形式）（例233～例239）	
9	4/15 期中考試 Midterm Exam	
10	4/22 在奏鳴曲、交響曲及室內樂中的多樂章形式；現代的形式、小奏鳴曲（例240）	
11	4/29 序曲（例241～例243）	
12	5/6 協奏曲【講座音樂會】	
13	5/13 幻想曲、標題音樂和交響詩（例244～例249）	
14	5/20下篇 聲樂形式 複音音樂的聲樂形式：經文歌、牧歌（例51, 例90等） 自由的聲樂形式：藝術歌曲（例250～例253）	
15	5/27 自由的聲樂形式：詠歎調、朗誦調和小抒情曲（例254～例255） 歌劇、神劇、彌撒、清唱劇等（例256）	
16	6/3 術科期末考 停課	
17	6/10 期末考試 Final Exam	
18	6/17 彈性補充教學	

### 教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip  
 其他 Miscellaneous: 譜例印證、聆聽譜例、提問與討論

### 教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

#### 創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
  團體合作學習(TBL)
  解決導向學習(SBL)  
 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs  
 社會責任(Social Responsibility)  
 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation  
 跨域合作(Transdisciplinary Projects)  
 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching  
 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	15%	✓							
期中考成績 Midterm Exam	30%	✓							
期末考成績 Final Exam	40%	✓							
作業成績 Homework and/or Assignments	15%						✓		
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

本課程的缺課次數不超過學期實際授課數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。  
本學期扣除期中、期末考及放假日的實際授課次數為14，因此4次為缺課上限，超過4次，成績以不及格計算。  
遲到2次計缺課1次，應準時到課！

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書：

李查·史多著／游昌發譯（民73）：曲式學。台北：藝友出版社。

參考書目：

1、吳祖強編著（民83）：曲式與作品分析。台北市：世界文物出版社。

2、島岡讓著／張邦彥譯（民64）：和聲與曲式分析。台北市：全音樂譜出版社。

3、浦勞特著／李孝賢譯（民70）：應用曲式學。台北市：全音樂譜出版社。

4、陳啟成（民88）：曲式分析與作曲。台北市：樂韻出版社。

5、劉志明（民70）：曲式學。台北市：全音樂譜出版社。

6、Fontaine, P. (1967). Basic Formal Structures in Music. New York: Appleton-Century-Crofts, Division of Meredith Publishing Company.

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

<https://elearn4.ndhu.edu.tw/moodle/>

[chien@gms.ndhu.edu.tw](mailto:chien@gms.ndhu.edu.tw)

其他補充說明 (Supplemental instructions)