



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	小說創作（二）			學年/學期 Academic Year/Semester	113/2
課程名稱(英文) Course Name in English	Creative Writing: Fiction（Ⅱ）				
科目代碼 Course Code	SILI52180	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department	華文文學系
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/吳明益				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
本課程以基礎帶領修習學生創作小說的能力，課程內容分成三部分，一是作品的閱讀剖析，二是寫作技巧的解說，第三部分是實際創作。					
課程目標 Course Objectives					
本課旨在挖掘同學們寫作現代小說的潛能並加以適度引導，協助同學們透過對小說藝術的瞭解而培養創作意識並落實創作理念。					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.' s Education Objectives
A	培養關懷社會的文化實踐及創新思維。Cultivate abilities of cultural practice and creative thinking				○
B	培養進行跨界文化解析的能力。Cultivate capabilities of conducting cross-disciplinary cultural studies				
C	培養專業書寫的能力。Cultivate professional writing skills.				●
D	提升具備國際視野的創作觀。Advancing creative thinking with a global perspective.				●
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	課程介紹				
2	關於小說感的介紹				
3	以《相愛或是相守》談小說創作				
4	以《人質朗讀會》談小說創作				
5	以《夜曲》談小說創作				
6	以《拾貝人》談小說創作				
7	以《像這樣的小事》談小說創作				
8	以《心是孤獨的獵手》談小說創作				

9	期中考試週 Midterm Exam 作品討論	
10	以《記憶冰封的島嶼》《素食者》談小說創作	
11	教師出國	
12	教師出國	
13	以《幻影書》談小說創作	
14	以《大宅》談小說創作	
15	以《讓美好世界轉動》談小說創作	
16	以《大師》談小說創作	
17	以《林肯在中陰》談小說創作	
18	期末考試週 Final Exam	

教學策略 Teaching Strategies

- ☒ 課堂講授 Lecture
 ☐ 分組討論 Group Discussion
 ☐ 參觀實習 Field Trip
☐ 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- ☒ 問題導向學習(PBL)
 ☐ 團體合作學習(TBL)
 ☐ 解決導向學習(SBL)
☐ 翻轉教室 Flipped Classroom
 ☐ 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- ☐ 在地實踐 Community Practice
 ☐ 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- ☐ 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 ☐ 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出席) General Performance (Attendance Record)	25%			✓					
期中考成績 Midterm Exam	25%		✓						
期末考成績 Final Exam	25%		✓						
作業成績 Homework and/or Assignments	25%			✓					
其他 Miscellaneous (_____)									
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
二、習作 1)、期中至期末之間，預計繳交兩篇小說，亦可以繳交長篇小說的片段或計畫（至少一萬字）。 2)、分析作品：應由書單中至少選兩本書課堂發言。									
三、閱讀書單 以下書單必須在不同區塊（A、B）各選一部閱讀，一本報告，一本回應。報告者至少必須涉及「結構特點（含場景與情節）」、「風格」、「人物」、「主題」、「聯想」這幾項；回應者必須涉及上面幾項的提問。									
教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明） Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
A ●Anthony Doerr，《拾貝人》，台北：時報，2018。 ●Anthony Marra，《我們一無所有》，施清真譯，台北：時報文化，2017。 ●Ben Fountain，《與切·格瓦拉的短暫相遇》，李淑琚譯，台北：時報，2016。 ●Dino Buzzati，《七信使》，倪安宇、梁若瑜譯，台北：皇冠，2003。 ●Gabriel García Márquez，《馬奎斯作品集：夢中的歡快葬禮和十二個異鄉故事》，南海出版公司，2015。（若找得到台版《異鄉客》最好） ●Roberto Bolaño，《在地球的最後幾個晚上》，趙德明譯，台北：遠流出版社，2014。 ●石黑一雄，《小夜曲（音樂與黃昏五故事集）》，張曉憶譯，上海：上海譯文出版社，2011。（若找到台版《夜曲》更好。）									
B ●Claire Keegan，《像這樣的小事》，彭玲嫻譯，台北：時報出版，2024。 ●Colm Toibin，《大師》，高志仁譯，台北：時報，2024。 ●George Saunders，《林肯在中陰》，何穎怡譯，台北：時報文化，2019。 ●Jennifer Egan，《時間裡的癡人》，何穎怡譯，台北：時報，2012。 ●Olga Tokarczuk，《太古和其他時間》，易麗君、袁漢鎔譯，台北：大塊文化，2006。 ●Richard Flanagan，《行過地獄之路》，何穎怡譯，台北：時報文化，2017。 ●Richard Powers，《樹冠上》，施清真譯，台北：時報文化，2021。 ●Stephane Audeguy，《雲的理論》，邱瑞鑾譯，台北：貓頭鷹，2011。 ●Tea Obreht，《老虎的妻子》，施清真譯，台北：時報，2012。									
課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									