



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	文化人類學		學年/學期 Academic Year/Semester	113/2
課程名稱(英文) Course Name in English	Introduction to Cultural Anthropology			
科目代碼 Course Code	CI_10300	系級 Department & Year	學一	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/林徐達			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
<p>課程目標與說明 (Course Objectives and Description)</p> <p>我們都在探索這個世界。社會學家想要知道資本主義如何控制和決定市場、社會心理學家設計實驗想要知道一個人在群體裡的行為如何受到影響、小說家創造了主人翁的世界、我們也想知道身旁心愛的人在想什麼，兩人規劃一起的未來如何可能實現？而人類學家想要知道異文化族群他們怎麼面對自己的世界。怎麼處理過世的親人、他們的社會結構如何？怎麼看待周遭的物種、和生態環境的關係是什麼？也就是說，這群人究竟怎麼活在他們的世界裡？他們如何在他們自身的文化裡行動，而這個行動本身的意義為何？這是文化人類學想要知道的内容。為了能夠探索上述這些問題，這堂課設計了幾個主題，每個主題都透過兩篇文章來探索每週的主題。這些主題涵蓋了古典人類學最核心的實踐與概念：全貌觀、田野工作、文化相對主義、深描詮釋，以及當代人類學的新興議題：全球化、多物種研究，和全球政治局勢發展。</p> <p>(This English syllabus has been translated by ChatGPT and further refined by the course instructor.) We are all exploring this world in our own ways. Sociologists seek to understand how capitalism shapes and governs markets. Social psychologists design experiments to investigate how group dynamics influence individual behavior. Novelists create worlds for their protagonists. We, too, are curious about the thoughts of our loved ones and how shared plans for the future can come to fruition. Anthropologists, on the other hand, aim to uncover how people from different cultural groups navigate their worlds. How do they deal with the loss of loved ones? How does the structure of their society function? How do they perceive the species around them, and what is their relationship with the ecological environment? In essence, anthropologists ask: How do people live in their worlds? How do they act within their own cultural frameworks, and what is the meaning of those actions? These are the questions at the heart of cultural anthropology. To explore the aforementioned questions, this course is structured around several themes, each addressed through two selected readings per week. These themes encompass the core practices and concepts of classical anthropology: holism, fieldwork, cultural relativism, and thick description, as well as emerging topics in contemporary anthropology, including globalization, multi-species studies, and developments in global political dynamics.</p>				
課程目標 Course Objectives				
介紹文化人類學的基本概念（親屬、政治、經濟、文化觀念、宗教等等）、文化人類學研究方法；並介紹人類學的基本問題（人與人之間、人與自然之間的關係），以及提供一個基本的問題一起來思考：我們為什麼要研究這些問題？文化人類學對這些問題能提供什麼方法與解答？				
院基本素養與核心能力 College Basic Learning Outcomes				課程目標與院基本素養與核心能力 Correlation between Course Objectives and Basic Learning Outcomes
A	具備原住民族語言文化能力及族群關係理論基礎知識 Abilities of indigenous languages and ethnic relation theories			○
B	具備民族事務與社會工作議題思考、分析與解決之能力 Abilities of thinking, analyzing and solving issues on ethnic affairs and social work			○

C	具備人文素養與科際整合之行動力Abilities of thoughts and practical training on humanities and discipline-integration	○
D	具備在地關懷及國際視野的能力Abilities of local care and global vision	●
E	具備民族事務規劃與管理的能力Abilities of managing and planning on ethnic affairs	●
F	具備實踐族群正義的能力Abilities of ethnic justice and practice	○
G	具備原住民族文化資產議題思考、分析與實踐能力Abilities of thinking, analyzing and solving issues on indigenous cultural heritage	○

圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	第一週2025.2.17 上課形式、目標、作業要求。 讀本：“Nacirema”（美國人倒著唸）因為這篇文章有鋪梗，所以請不要預習，我們上課請同學輪流朗讀讀本。	
2	第二週2025.2.24 人類學的世界觀與田野工作：究竟是一張白紙般進入田野，還是帶著成見進入田野，哪一種比較糟？ 讀本：Tim Ingold《人類學為什麼重要》Ch1〈認真對待他者〉、Ch2〈差異性與相似性〉	
3	第三週2025.3.3 種族與文化：種族主義偏見其實沒那麼糟 讀本：李維史陀《廣闊的視野》Ch2〈人類學家與人類身份〉 讀本：Clifford Geertz《燭幽之光》〈多樣性的用途〉	
4	第四週2025.3.10 沒有重點的結構主義（李維史陀：「這本書的獨特之處，就是沒有重點。」） 讀本：李維史陀《我們都是食人族》〈我們都是食人族〉（你才食人族，你們全家都是食人族） 讀本：李維史陀《神話學：生食與熟食》〈緒論〉	
5	第五週2025.3.17 民族誌影片：我了解你的明白	
6	第六週2025.3.24 I Swear to Tell the Truth, the Whole Truth and Nothing but the Truth, but wait. How can I know the whole truth? 後現代人類學與民族誌反思 讀本：Clifford and Marcus《書寫文化》部分真實 讀本：Geertz《燭幽之光》〈反反相對主義〉	
7	第七週2025.3.31（4.2週三下午統一演講） 講者：李建霖博士（中研院民族所博士後研究） 講題：待確認	
8	第八週2025.4.7春假不上課	
9	第九週2025.4.14期中考週不上課	
10	第十週2025.4.21 詮釋人類學的崛起，兼談做作、矯情、反諷、反串 讀本：Marcus and Fischer《文化批判人類學》Ch2〈民族誌與詮釋人類學〉 讀本：林徐達《詮釋人類學》第二章 影片：《台北物語》笑死。	
11	第十一週2025.4.28 全球化與人類學：全球化值得擁抱嗎？ 讀本：Arjun Appadurai《消失的現代性》〈全球文化經濟的裂散與差異〉 讀本：Marc Augé《非地方》（章節待確定）	
12	第十二週2025.5.5 人類世／多物種的本體論轉向：文化相對主義並非無敵 讀本：拉圖《我們從未現代過》Ch4〈相對主義〉 讀本：Kirksey and Helmreich〈The Emergence of Multispecies Ethnograph〉（多物種民族誌的興起）	
13	第十三週2025.5.12 愈是深入理解文化脈絡，便愈是發現不懂愈來愈多了。 讀本：Geertz《地方知識》Ch2〈在翻譯中發現〉 讀本：Geertz《文化的詮釋》深描	
14	第十四週2025.5.19 人類學書寫裡的文學作品：人類學家眼中的文本，兼論詮釋循環 讀本：Geertz《文化的詮釋》鬥雞 讀本：尚未一篇文章待確定	

15	第十五週2025.5.26 破碎的世界、刪掉的文本 讀本：Geertz《燭幽之光》〈最新動態評論〉 讀本：Geertz《斯人斯世》〈變換的目標、移動的對象〉	
16	第十六週期末討論2025.6.2 期末作業討論	
17	自修	
18	期末考試週 Final Exam	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
 團體合作學習(TBL)
 解決導向學習(SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom
 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	20%								不定期點名
期中考成績 Midterm Exam	40%			✓					小組口頭報告
期末考成績 Final Exam	40%								期末報告
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

教學評量與說明 (Evaluation and Guidelines)

- 參與上課討論／點名20%。同學們需要乖乖把讀本唸好，在課堂上提出討論。
- 期中口頭報告40%。分組報告三位同學一組，自以下民族誌讀本中挑選一本進行20分鐘的口頭報告，佔學期總成績的40%。每週兩組同學。口頭報告包含以下四部分：
①訂出簡報標題，②讀本彙整及現象描述，③提出問題，④討論和觀點。
- 期末書寫報告40%。期末報告回答以下問題，至少3,000字但不超過3頁，佔期末總成績40%（共60%）。電腦繕打，無需封面，單面列印。截止日期為第15週星期二下午兩點紙本繳交系辦，不接受任何形式遲交。歡迎彼此討論，但各自書寫。絕對避免涉及任何形式的抄襲（使用ChatGPT需要引用）。
- 其餘細節再行公佈。一切老師說了算，隨時都會變動。

1. Class Participation (20%)

Students are expected to actively participate in class discussions. This requires completing the assigned readings thoroughly and contributing thoughtfully during discussions. Attendance will be checked randomly throughout the semester and will contribute 20% to the final grade.

2. Midterm Oral Presentation (40%)

Students will form groups of three and select one ethnographic text from the provided list to prepare a 20-minute presentation. Each week, two groups will present. The presentation accounts for 40% of the final grade and should include the following four components:

- Establish a clear presentation title.
- Summarize the text and describe the phenomena it explores.
- Pose discussion-worthy questions.
- Present your analysis and perspectives.

3. Final Written Report (40%)

The final report must address a specified question and be a minimum of 3,000 words, but no more than three pages. It accounts for 40% of the total grade for the semester. The report must be typed, single-sided, and submitted as a hard copy to the department office by 2:00 PM on the Tuesday of Week 15. Late submissions, in any form, will not be accepted. Collaboration in discussion is encouraged, but each student must write their own report. Plagiarism of any kind is strictly prohibited (including the use of ChatGPT without proper citation).

4. Additional Details

Further instructions will be announced as needed. All guidelines are subject to change at the instructor's discretion.

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

口頭報告的民族誌讀本 (Ethnographic Text List for Oral Presentations)

請修課同學在第一週上課時認領其中一本作為口頭報告讀本，三個人一組20分鐘。每週上課會安排兩組同學報告。民族誌讀本請各組同學自行準備。

The following list comprises the ethnographies available for group presentations. Students are required to select one text during the first week of class to use as the basis for their 20-minute oral presentation. Each group will consist of three members, and two groups will present each week. Groups are responsible for obtaining their chosen ethnographic texts.

- 《飲食全球化》(大一限定)
- 《天真人類學家》(大一限定)
- 《天真的人類學家之重返多瓦悠蘭》(大一限定)
- 《觀光人類學》(大一限定)
- 《當教授變成學生》(大一優先)
- 《依海之人》(大一優先)
- 《實驗室裡的詩人》(搭配李維史陀週次)
- 《後事實追尋》(搭配詮釋人類學的崛起)
- 《在世界的盡頭遇見松茸》(搭配多物種那週)
- 《以海為身，以洋為度》
- 《文化的困境》〈梅斯皮的身分〉《復返》〈面具回返〉(搭配民族誌反思)
- 《小心這裡有蛇》
- 《敞墳之地》
- 《危殆生活》
- 《憂鬱的邊界》(阿潑，不是老李)
- 《生命之側》
- 《香港重慶大廈》

以下為畢恆達老師提供的書單：

- 《我的涼山兄弟》
- 《寂靜工人：碼頭的日與夜》
- 《像我一樣黑》(種族轉換，白→黑)
- 《自製男人》。木馬文化。(性別轉換：女→男)
- 《直男愛出櫃》。(性傾向轉換：直男→男同志)
- 《十二個上班小姐的生涯故事》。(階級轉換：研究生→卡拉OK公主)
- 《暗夜裡的白日夢》。(階級轉換：研究生→男公關)
- 《隱形性產業：英國移民性工作》。(階級轉換：記者→妓院接待女侍)
- 《我的底層生活》。(階級轉換：中產階級專業者→女性勞工)
- 《垃圾天使：清潔隊裡的人類學家》。(階級轉換：教授→清潔隊員)
- 《沒人雇用的一代》。(階級轉換，記者→零工)
- 《當教授變成學生》(大一限定)。(階級轉換：教授→學生)
- 《大偽裝者》。(心理轉換，普通人→精神病人)
- 《破天而降的文明人》
- 《小心，別踩到我北方的腳！》

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

<https://www.facebook.com/hsutalin/>

其他補充說明 (Supplemental instructions)

大一必修「文化人類學」的期末考題：

這是詩人夏宇的「詩作」：〈劃掉前劃掉後〉，收錄在《劃掉劃掉劃掉》現在詩第九期的主編前言。請用這學期「文化人類學」所學到的所有、全部、一切，盡可能貼近詩作的內容、風格、企圖、形式，用你人生最豐富的文字加以描述、說明、翻譯、詮釋你以為的這首詩在說什麼或是試圖刪掉不說什麼，而這如何表達出當代人類學研究的興趣和想法。（包括標題，3000字數）

This is the “poem” by the poet Hsia Yu: Crossing Out Before Crossing Out After, included in Crossing Out Crossing Out Crossing Out, the editorial preface of the ninth issue of Now Poetry. Using everything you have learned this semester in “Cultural Anthropology,” aim to capture the essence of the poem—its content, style, intention, and form—through the richest language of your life. Describe, explain, translate, and interpret what you believe this poem is expressing, or what it is attempting to omit or erase, and explore how this relates to the interests and ideas of contemporary anthropological research. (Include the title, 3,000 words).