



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	對位法(二)		學年/學期 Academic Year/Semester	113/2
課程名稱(英文) Course Name in English	Counterpoint (II)			
科目代碼 Course Code	MUS_28900	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	2.0/2.0	
授課教師 Instructor	/洪于茜			
先修課程 Prerequisite	/*對位法(一)			
課程描述 Course Description				
<p>從十六世紀二部華彩對位的介紹與實作開始，之後繼續探討imitation(模仿)、three-part and four-part counterpoint(三部與四部對位)、canon(卡農)、vocal fugue(聲樂賦格)、double, triple, and quadruple counterpoint(二重、三重及四重對位)等技術與形式，後半學期將涵蓋十八世紀以J. S. Bach為典範的調性對位之介紹。</p>				
課程目標 Course Objectives				
<p>1、能掌握二聲部華彩對位的寫作原則。 2、能認識聲部模仿的特徵。 3、能知曉三部、四部對位和弦的構成型態。 4、能熟悉卡農以及聲樂賦格的形式。 5、能明瞭二重、三重、四重對位的技術。 6、對巴洛克時期的調性對位，能有初步的認識。</p>				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.			●
B	具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance.			○
C	具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.			●
D	具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.			○
E	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.			○
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				
授課進度表 Teaching Schedule & Content				
週次Week	內容 Subject/Topics			備註Remarks
1	2/17 課程介紹、前四類對位總複習			
2	2/24 華彩對位課文介紹(一)			
3	3/3 華彩對位課文介紹(二)			

4	3/10 華彩對位重點整理與譜例分析	
5	3/17 華彩對位實作練習	
6	3/24 自由二部對位、模仿	
7	3/31 三部對位與四部對位的概念、卡農	
8	4/7 調整上課(放假)自主學習	
9	4/14 期中考試 Midterm Exam	
10	4/21 聲樂賦格、二重對位、三重對位、四重對位	
11	4/28 調性對位的介紹與實例分析	
12	5/5 調性對位~單一旋律線的原則	
13	5/12 調性對位~二聲部對位的原則	
14	5/19 調性對位~二聲部對位的練習(1:1, 2:1)	
15	5/26 調性對位~二聲部對位的練習(結論) 3:1, 4:1, 切分, 華彩對位etc.	
16	6/2 術科期末考週 停課	
17	6/9 期末考試 Final Exam	
18	6/16 彈性補充教學	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
 分組討論 Group Discussion
 參觀實習 Field Trip
 其他 Miscellaneous: 譜例印證、例題示範、實作與檢討

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
 團體合作學習(TBL)
 解決導向學習(SBL)
 翻轉教室 Flipped Classroom
 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	15%	✓							
期中考成績 Midterm Exam	30%	✓							
期末考成績 Final Exam	40%	✓							
作業成績 Homework and/or Assignments	15%						✓		
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

本課程的缺課次數不超過學期實際授課數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。
本學期扣除期中、期末考及放假日的實際授課次數為13，因此4次為缺課上限，超過4次，成績以不及格計算。
遲到2次計缺課1次，應準時到課！

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書

1. Jeppesen, K. (1992). Counterpoint—the polyphonic vocal style of the sixteen century. New York: Dover Publications, Inc.
2. Kennan, K. (1987). Counterpoint. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.

參考書目

游昌發譯、Jeppesen原著(民74)：對位法。台北：藝友出版社

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

<https://elearn4.ndhu.edu.tw/moodle/>
chien@gms.ndhu.edu.tw

其他補充說明 (Supplemental instructions)