Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

②國玄東華大學

教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	絃樂教學法				學年/學期 Academic Year/Semester		113/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	String Pedagogy							
科目代碼 Course Code	MUS_55500	系級 Department 碩士 & Year		開課單位 Course-Offering Department	音樂學系			
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0				
授課教師 Instructor	/李宜珮							
先修課程 Prerequisite								

課程描述 Course Description

本課程旨在培養兼具理論與實務之絃樂教學人才。教學內容著重認識絃樂器家族及其重要教學流派,並深入探討不同的教學理念及教材內容,將所學運用於模擬教學活動及課程設計。

課程目標 Course Objectives

圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	課程介紹 認識絃樂及歷史流派 (概說)	附註1
2	認識絃樂及歷史流派(續)	
3	絃樂器構造及相關配件	附註2 分配流派音樂家
4	絃樂演奏技巧概述	
5	絃樂演奏技巧概述 (續)	
6	絃樂教學流派	附註3
7	國定假日	
8	絃樂教學流派 (續)、期中報告個別面談、鈴木鎮一文章選讀	附註4
9	期中考試週 Midterm Exam	附註5
10	絃樂教學流派(續)、鈴木鎮一文章選讀、鈴木教本研討	附註6
11	鈴木鎮一文章選讀、鈴木教本研討、教案設計與撰寫、模擬教學活動規劃	
12	鈴木教本研討、教案設計及模擬教學活動個別面談	
13	模擬教學活動	附註7
14	模擬教學活動檢討、期末報告個別面談	
15	鈴木教本演奏考試、期末報告個別面談	

16 課程歸納複習、期末報告個別面談						
17 個人期末上臺報告、模擬教學活動Q&A	附註8					
18 期末考試週 Final Exam						
教學策略 Teaching Strategies						
✓ 課堂講授 Lecture	Field Trip					
✓ 其他Miscellaneous: 個人發表						
教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation						
創新教學(Innovative Teaching)						
□ 問題導向學習(PBL) ■ ■ ■ ■ 解決導向	學習(SBL)					
✓ 翻轉教室 Flipped Classroom						
社會責任(Social Responsibility)						
✓ 在地實踐Community Practice 產學合作 Industy-Academia Cooperation						
跨域合作(Transdisciplinary Projects)						
──跨界教學Transdisciplinary Teaching ──跨院系教學Inter-collegiate Teaching						
業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners						
其它 other:						

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	10%	~	~	✓	~				
期中考成績 Midterm Exam	30%		~	~	✓		~		
期末考成績 Final Exam	40%		~	~	~	>	~		
作業成績 Homework and/or Assignments	20%			~	~				
其他 Miscellaneous									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

- 1. 平時表現及課堂參與:佔總成績10%。
- 2. 期中成績:佔總成績30%。含流派音樂家口頭介紹10%,絃樂教材口頭報告10%,書面報告10%。
- 3. 期末成績:佔總成績40%。含模擬教學活動10%,教案撰寫10%,15週之教學計畫之上臺報告10%,書面報告10%。
- 4. 作業成績:佔總成績20%。含藝文新知分享10%,文章導讀10%。

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

《小提琴演奏與教学法》。林維中、陳謙斌譯,葛拉米安(Galamian)原著。台北:全音樂譜,民73年。

《當代四大教學法之比較與運用》。鄭方靖。高雄:復文圖書出版社,2002。

《揭開中提琴教學法的奧秘》。劉詠華。台北:大陸書店,民94年。

《小提琴演奏統合技術》。陳藍谷。台北:美樂出版社,2005。

《神童之父提琴教學之根本探索》。葉綠娜譯,李奧帕德·莫札特原著。台北:五南,2021。

A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing, Leopold Mozart, Trans. E. Knocker.

Oxford: Oxford University Press, 1951.

Cello Technique: Principles and Forms of Movement. Gerhard Mantel. Trans. B. H. Thiem. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1995.

Nurtured by Love. Schinichi Suzuki and Waltraud Suzuki. Alfred Music, 1993.

Guide to Teaching Strings. Norman Lamb and Susan L. Cook. New York: McCraw Hill, 2001.

Complete Cello Technique: The Classic Treatise on Cello Theory and Practice. Diran Alexanian. New York: Dover Publications, Inc., 2003.

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

Oxford Music Online: https://www.oxfordmusiconline.com/

其他補充說明(Supplemental instructions)

如有任何問題,請與宜珮老師聯絡:lvpcello@gmail.com

- 1. 請攜帶樂器,書面作業請準時繳交,以免影響期末總成績。並請利用課餘時間踴躍參與校內外有關絃樂演奏之講座或研習營。
- 2. 文章心得分享一篇:從第3週開始,一週2人於課堂口頭分享一篇關於絃樂之文章,可為音樂會相關資訊、教育新知、絃樂教學文章或是報導,不需繳交書面報告。
- 3. 流派介紹,每人分配上臺介紹一位演奏家或作曲家,不需繳交書面報告。
- 4. 鈴木鎮一文章選讀,會由老師分配各人負責導讀段落,不需繳交書面報告。
- 5. 期中報告(口頭及書面報告):請同學以二至三人為一組,擇一樂器,並依此樂器選定三種絃樂教材深入探討, 其中至少一種為外文。於期中考試週在課堂口頭報告,並於課堂節束後繳交書面報告。
- 6. 鈴木教本研討:請同學依自己主修樂器,攜帶鈴木教本第一冊。
- 7. 模擬教學活動及教案撰寫:各佔10%,共20%
- 請同學兩人為一組,需為不同樂器主修。於模擬教學日之前,互相教學兩堂各為30分鐘之課程。模擬教學當天請規畫 長為10分鐘之教學活動,並繳交一份完整書面教學活動計畫(教案)。每人有5分鐘的準備時間,實際試教時間為10 分鐘。試教活動進行至第7分鐘及第9分鐘之時,會予以提示,請善加利用時間作總結準備。
- 8. 以個人主修樂器為主題,自行設定學生年級,以一週一堂課30-50分鐘為基礎,請設計「一學期」為期15週之書面 教學計畫。