



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	絃樂教學法		學年/學期 Academic Year/Semester	113/2	
課程名稱(英文) Course Name in English	String Pedagogy				
科目代碼 Course Code	MUS_59160	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department	音樂學系
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0		
授課教師 Instructor	/李宜珮				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
本課程旨在培養兼具理論與實務之絃樂教學人才。教學內容著重認識絃樂器家族及其重要教學流派，並深入探討不同的教學理念及教材內容，將所學運用於模擬教學活動及課程設計。					
課程目標 Course Objectives					
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics			備註Remarks	
1	課程介紹 認識絃樂及歷史流派（概說）			附註1	
2	認識絃樂及歷史流派（續）				
3	絃樂器構造及相關配件			附註2 分配流派音樂家	
4	絃樂演奏技巧概述				
5	絃樂演奏技巧概述（續）				
6	絃樂教學流派			附註3	
7	絃樂教學流派（續）、期中報告個別面談				
8	鈴木鎮一文章選讀			附註4	
9	期中考試週 Midterm Exam			附註5	
10	鈴木鎮一文章選讀				
11	鈴木鎮一文章選讀、教案設計與撰寫、鈴木教本研討、模擬教學活動規劃				
12	系上客席講座			附註6	
13	鈴木教本研討、教案設計及模擬教學活動個別面談				
14	模擬教學活動			附註7	
15	模擬教學活動檢討、期末報告個別面談			附註8	

16	課程歸納複習、期末報告個別面談	
17	影片欣賞、模擬教學活動Q&A、繳交個人期末報告	
18	期末考試週 Final Exam	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip  
 其他 Miscellaneous: 個人發表

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
  團體合作學習(TBL)
  解決導向學習(SBL)  
 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績 General Performance	10%	✓	✓	✓	✓				
期中考成績 Midterm Exam	30%		✓	✓	✓		✓		
期末考成績 Final Exam	40%		✓	✓	✓	✓	✓		
作業成績 Homework and/or Assignments	20%			✓	✓				
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

1. 平時表現及課堂參與：佔總成績10%。
2. 期中成績：佔總成績30%。含流派音樂家口頭介紹10%，絃樂教材口頭報告10%，書面報告10%。
3. 期末成績：佔總成績40%。含模擬教學活動10%，教案撰寫10%，15週之書面教學計畫20%。
4. 作業成績：佔總成績20%。含藝文新知分享10%，文章導讀10%。

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

《小提琴演奏與教學法》。林維中、陳謙斌譯，葛拉米安 (Galamian) 原著。台北：全音樂譜，民73年。  
 《當代四大教學法之比較與運用》。鄭方靖。高雄：復文圖書出版社，2002。  
 《揭開中提琴教學法的奧秘》。劉詠華。台北：大陸書店，民94年。  
 《小提琴演奏統合技術》。陳藍谷。台北：美樂出版社，2005。  
 《神童之父提琴教學之根本探索》。葉綠娜譯，李奧帕德·莫札特原著。台北：五南，2021。  
 A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing. Leopold Mozart. Trans. E. Knecker. Oxford: Oxford University Press, 1951.  
 Cello Technique: Principles and Forms of Movement. Gerhard Mantel. Trans. B. H. Thiem. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1995.  
 Nurtured by Love. Shinichi Suzuki and Waltraud Suzuki. Alfred Music, 1993.  
 Guide to Teaching Strings. Norman Lamb and Susan L. Cook. New York: McCraw Hill, 2001.  
 Complete Cello Technique: The Classic Treatise on Cello Theory and Practice. Diran Alexanian. New York: Dover Publications, Inc., 2003.

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

String Pedagogy Notebook: <http://stringtechnique.com/>  
 Oxford Music Online: <https://www.oxfordmusiconline.com/>

其他補充說明 (Supplemental instructions)

如有任何問題，請與宜珮老師聯絡：lypcello@gmail.com

1. 請攜帶樂器，書面作業請準時繳交，以免影響期末總成績。並請利用課餘時間踴躍參與校內外有關絃樂演奏之講座或研習營。
2. 文章心得分享一篇：從第3週開始，一週2人於課堂口頭分享一篇關於絃樂之文章，可為音樂會相關資訊、教育新知、絃樂教學文章或是報導，不需繳交書面報告。
3. 流派介紹，每人分配上臺介紹一位演奏家或作曲家，不需繳交書面報告。
4. 鈴木鎮一文章選讀，會由老師分配各人負責導讀段落，不需繳交書面報告。
5. 期中報告(口頭及書面報告)：請同學以二至三人為一組，擇一樂器，並依此樂器選定三種絃樂教材深入探討，其中至少一種為外文。於期中考試週在課堂口頭報告，並於課堂節束後繳交書面報告。
6. 鈴木教本研討：請同學依自己主修樂器，攜帶鈴木教本第一冊。
7. 模擬教學活動及教案撰寫：各佔10%，共20%  
 請同學兩人為一組，需為不同樂器主修。於模擬教學日之前，互相教學兩堂各為30分鐘之課程。模擬教學當天請規畫長為10分鐘之教學活動，並繳交一份完整書面教學活動計畫(教案)。每人有3分鐘的準備時間，實際試教時間為10分鐘。試教活動進行至第7分鐘及第9分鐘之時，會予以提示，請善加利用時間作總結準備。
8. 以個人主修樂器為主題，自行設定學生年級，以一週一堂課30-50分鐘為基礎，請設計「一學期」為期15週之書面教學計畫。