Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

# ②图玄東華大學

# 教學計劃表 Syllabus

| 課程名稱(中文)<br>Course Name in Chinese | 電影企劃與製作                               | Ē                             |  | 學年/學期<br>Academic Year/Semester       |           | 114/1 |  |
|------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--|---------------------------------------|-----------|-------|--|
| 課程名稱(英文)<br>Course Name in English | Digital Video Planning and Production |                               |  |                                       |           |       |  |
| 科目代碼<br>Course Code                | LCI_23800                             | 系級<br>Department 學三<br>& Year |  | 開課單位<br>Course-Offering<br>Department | 民族語言與傳播學系 |       |  |
| 修別<br>Type                         | 學程 Program                            | 學分數/時<br>Credit(s)/Hou        |  | 3.0/3.0                               |           |       |  |
| 授課教師<br>Instructor                 | /楊鈞凱                                  |                               |  |                                       |           |       |  |
| 先修課程<br>Prerequisite               |                                       |                               |  |                                       |           |       |  |

#### 課程描述 Course Description

電影企劃與製作課程將運用影片賞析配合實務操作,帶領各位同學認識數位影片製作的流程。本課程將有系統地邀請 優秀的影像創作者及業界專業人士來課堂上進行分享,同學們將分組製作主題式的電影創作短片,搭配課堂上實際的 操作和範例影片的欣賞與討論,達到理論與實務並進的目的。

#### 課程學習目標:

- 1. 學習專業的知識與技術、運用基本的器材,得到品質優良的影像及聲音。
- 2. 透過範例影片,學習討論在影片製作中,各種面向的專業理論與技術。
- 3. 在工作坊的課程中,培養出團隊合作、彼此溝通與人際關係的技巧。
- 4. 挑戰製作過程中各種不同面向的工作,激發出無限的創意。

## 課程目標 Course Objectives

This course is designed to give students an introductory understanding of the pre-production, production and post-production processes involved in the making of a short digital video. Through lectures, film viewings, readings, demonstrations and hands-on exercises, students will gain the technical skills and mindful space to further explore the creative and aesthetic possibilities of the medium, especially as it relates to indigenous storytelling and expression. Students are encouraged to explore their own film language and aesthetics, as well as expected to work cooperatively with each other on group ideas and exercises.

|   | 系專業能力<br>Basic Learning Outcomes  | 課程目標與系專業能<br>力相關性<br>Correlation between<br>Course Objectives<br>and Dept.'s<br>Education<br>Objectives |
|---|---|---|
| A | 具備原住民族語言文化涵養及語文研究能力之基礎。To acquire ability to appreciate indigenous languages/culture and to conduct cultural studies.             |   |
| В | 具備原住民族語文應用能力。To acquire ability to express indigenous language and culture.   |   |
| С | 具備傳播理論及媒體實務能力。To acquire ability to interpret communication theory and to engage media production.                                | •   |
| D | 具備原住民族文化傳播及議題探討能力。To acquire ability to debate key issues of indigenous cultural communication.                                   | 0   |
| Е | 具備整合原住民族語文及傳播知能之實踐能力。To acquire collaborative abilities to apply the knowledge of indigenous language, culture and communication. | 0   |
|   |   |   |

圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

| 授課進度表 Teaching Schedule & Content |   |           |  |  |  |
|-----------------------------------|---|-----------|--|--|--|
| 週次Week                            | 內容 Subject/Topics                         | 備註Remarks |  |  |  |
| 1                                 | 課程介紹、自我介紹與彼此熟悉                            |           |  |  |  |
| 2                                 | 電影製作流程概論,仿拍:劇本還原、鏡位還原、分鏡製作                |           |  |  |  |
| 3                                 | 基礎編劇概念:<br>三幕劇、英雄旅程、救貓咪,案例分析              |           |  |  |  |
| 4                                 | 認識劇情片、紀錄片的類型創作<br>從影像敘事風格出發               |           |  |  |  |
| 5                                 | Pitch! 故事提案:<br>每人提出一個故事構想大綱<br>劇情片、紀錄片不拘 |           |  |  |  |
| 6                                 | 電影的團隊建構、工作執掌介紹                            |           |  |  |  |
| 7                                 | 技術工作坊:<br>電影攝影與燈光實務                       |           |  |  |  |
| 8                                 | 技術工作坊: 現場錄音、後期聲音技術                        |           |  |  |  |
| 9                                 | 期中考試週 Midterm Exam                        |           |  |  |  |
| 10                                | 技術工作坊:<br>製片、副導組工作介紹                      |           |  |  |  |
| 11                                | 技術工作坊:<br>進階影視設備器材實務介紹                    |           |  |  |  |
| 12                                | 期末製作前製會議                                  |           |  |  |  |
| 13                                | 拍攝週,各組自行安排並回報進度                           |           |  |  |  |
| 14                                | 拍攝週,各組自行安排並回報進度                           |           |  |  |  |
| 15                                | 初剪,後製工作時間                                 |           |  |  |  |
| 16                                | 定剪,後製工作時間                                 |           |  |  |  |
| 17                                | 期末成果展放映,繳交Production Book、影片成品檔案          |           |  |  |  |
| 18                                | 期末考試週 Final Exam                          |           |  |  |  |

| 教學策略 Teaching Strategies  |
|---|
| 課堂講授 Lecture  |
|   |
| 教學創新自評Teaching Self-Evaluation                                  |
| 創新教學(Innovative Teaching)                                       |
| 問題導向學習(PBL) 團體合作學習(TBL) 解決導向學習(SBL)                             |
| 翻轉教室 Flipped Classroom  |
| 社會責任(Social Responsibility)                                     |
| □ 在地實踐Community Practice □ 產學合作 Industy-Academia Cooperation    |
| 跨域合作(Transdisciplinary Projects)                                |
| □跨界教學Transdisciplinary Teaching □跨院系教學Inter-collegiate Teaching |
| □ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners            |
| 其它 other:   |
|   |

| 學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments                      |            |                    |          |          |          |          |          |          |    |
|--|------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|
| 配分項目   | 配分比例       | 多元評量方式 Assessments |          |          |          |          |          |          |    |
| Items  | Percentage | 測驗<br>會考           | 實作<br>觀察 | 口頭<br>發表 | 專題<br>研究 | 創作<br>展演 | 卷宗<br>評量 | 證照<br>檢定 | 其他 |
| 平時成績(含出缺席)<br>General Performance<br>(Attendance Record) | 20%        |                    |          | <b>~</b> | ~        |          |          |          |    |
| 期中考成績 Midterm Exam                                       | 20%        |                    |          | ~        | <b>~</b> |          |          |          |    |
| 期末考成績 Final Exam   | 30%        |                    | ~        | ~        |          |          |          |          |    |
| 作業成績 Homework and/or<br>Assignments                      | 30%        |                    | <b>~</b> | ~        |          | ~        |          |          |    |
| 其他 Miscellaneous   |            |                    |          |          |          |          |          |          |    |

#### 評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

- 1. 實務習作:電影經典仿拍, 3-5分鐘具有高度戲劇張力的一場戲。
- 2. 期末短片 15-20分鐘,中英文字幕、完整片頭片尾、宣傳海報、幕後花絮
- 3. Production Book:需包含以下內容,企劃書、故事大綱、分場大綱、角色說明、劇本、分鏡表、前製工作、勘景表、試鏡表、分場/分景/拍攝大表...

## 教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

七堂課學會微電影 Ted Jones DIGI PHOTO 電影分鏡概論-從意念到影像 井迎兆 著 五南出版社 大師運鏡:解析100種電影拍攝技巧 肯渥西 著 電腦人文化 電影藝術:形式與風格 曾偉禎 譯 麥格羅希爾 電影表演:導演的必修課 何平 譯 書林出版

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

視訊通話連結:

https://meet.google.com/phr-hdsd-edo

其他補充說明(Supplemental instructions)