

國立東華大學
教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	對位法 (一)			學年/學期 Academic Year/Semester	114/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Counterpoint (I)				
科目代碼 Course Code	MUS_22100	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department	音樂學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		2.0/2.0	
授課教師 Instructor	/洪于茜				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
本課程以16世紀偉大作曲家Palestrina的音樂風格為典範，從「對位簡史」及「調式系統的沿革」切入，再進入二部對位的「實作練習」。本課程採species counterpoint (分類對位)的教學型態，由簡入繁介紹並實作一對一、一對二、一對四及切分對位。					
課程目標 Course Objectives					
1、能瞭解複音音樂的發展史。 2、能熟悉教會調式的特徵。 3、能適當地運用musica ficta。 4、能掌握十六世紀以Palestrina為典範的前四類對位之風格。					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.' s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.				●
B	具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance.				○
C	具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.				●
D	具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.				○
E	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.				○
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	9/8 對位簡史、調式系統的沿革				
2	9/15 第一類（一對一）對位課文介紹				
3	9/22 第一類對位重點整理與譜例分析				
4	9/29 教師節補假				
5	10/6 中秋節放假				

6	10/13 第一類對位實作練習	
7	10/20 第二類（一對二）對位課文介紹 第二類對位重點整理與譜例分析	
8	10/27 第二類對位實作練習	
9	11/3 期中考試 Midterm Exam	
10	11/10 第三類（一對四）對位課文介紹	
11	11/17 第三類對位重點整理與譜例分析	
12	11/24 第三類對位實作練習	
13	12/1 第四類（切分）對位課文介紹	
14	12/8 第四類對位重點整理與譜例分析	
15	12/15 第四類對位實作練習	
16	12/22 術科期末考 停課	
17	12/29 期末考 Final Exam	
18	1/5 教師彈性補充教學、學生自主學習週	

教學策略 Teaching Strategies

- ☒ 課堂講授 Lecture
 ☐ 分組討論 Group Discussion
 ☐ 參觀實習 Field Trip
☒ 其他 Miscellaneous: 譜例印證、例題示範、實作與檢討

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- ☒ 問題導向學習(PBL)
 ☐ 團體合作學習(TBL)
 ☐ 解決導向學習(SBL)
☐ 翻轉教室 Flipped Classroom
 ☐ 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- ☐ 在地實踐 Community Practice
 ☐ 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- ☐ 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 ☐ 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出席) General Performance (Attendance Record)	15%	✓							
期中考成績 Midterm Exam	30%	✓							
期末考成績 Final Exam	40%	✓							
作業成績 Homework and/or Assignments	15%		✓						
其他 Miscellaneous (_____)									
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions 本課程請假以三次為限，缺曠課不超過學期課程數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。									
教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明） Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
教科書 Jeppesen, K. (1992). Counterpoint—the polyphonic vocal style of the sixteen century. New York: Dover Publications, Inc.									
參考書目 游昌發譯、Jeppesen原著（民74）：對位法。台北：藝友出版社。									
課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
chien@gms.ndhu.edu.tw 東華e學苑 https://elearn4.ndhu.edu.tw/moodle/ 線上教學／課後輔導位址 meet.google.com/nnf-gvxq-ern									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									