Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

# ②图玄束華大學

# 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	原住民族樂舞表演初階 (一)				學年/學期 Academic Year/Semester		114/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Fundamental Indigenous Performance I						
科目代碼 Course Code	IPA_10100	系級 Department 學一 & Year		開課單位 Course-Offering Department	原住民族樂舞與藝術學士 學位學程		
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0			
授課教師 Instructor	/安梓濱						
先修課程 Prerequisite							
理积性流 Course Description							

### 課程描述 Course Description

台灣原住民族樂舞文化無論在音樂學術上的累積,或在舞蹈表演藝術上的成果,都是有目共睹的。原住民族樂舞的價值,也因它涵蓋文化傳承和展演意義,使得它有被保存與延續的必要。就目前原住民族文化主體意識的覺醒與再生的期望,反觀目前台灣原住民族樂舞的現況,傳統文化的價值逐漸消失,取而代之的是觀光、營利導向的展現。迎合了觀光及商業話的口味、滿足了外來者尋求異文化的獵奇,卻讓原住民族傳統樂舞的傳承、延續上面臨嚴峻的考驗。

本課程主要目標為訓練原住民族樂舞表演專業人才之基礎實務訓練,為符合本學士學位學程發展方向,原住民族樂舞表演初階(一)(二)將著重於原住民族樂舞展演基礎之建立,同學除了需要有基本樂舞表演經驗之外,原住民族文化與藝術、展演製作、田野調查等專業能力將是本課程訓練重點。本學期將透過台灣原住民族傳統樂舞的學習,從文獻收集整理、田野調查、樂舞學習與排演以及傳統樂舞的演練與呈現及回饋,讓同學們可以從原住民族傳統樂舞從部落到舞臺的實踐經驗中,理解原住民族樂舞從如何適切地從部落到舞台。

備註:原住民族樂舞表演初階(一)、(二)課程目前規劃為連續性課程,尚未修讀原住民族樂舞表演初階(一),教師建議勿直接修讀原住民族樂舞表演初階(二)。

#### 課程目標 Course Objectives

藉由實際參與原住民族樂舞之製作,結合學術研究之方法,進而發展、保存及傳承原住民族之樂舞文化。

	系專業能力 Basic Learning Outcomes	課程目標與系專業能 力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備原住民族樂舞文化與藝術理論知識與實務能力	•
В	具備原住民族樂舞文化與藝術之分析管理知能	•
С	具備人文素養與科際整合之行動力	0
D	具備在地關懷及國際視野之能力	•
Е	具備企劃、領導、溝通、合作及問題解決之能力	0

圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

# 授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	課程介紹與說明	

2	原住民族樂舞的概念與脈絡(一)  族群樂舞訓練1			
3	原住民族樂舞的概念與脈絡(二)			
4	族群樂舞訓練2 原住民族樂舞的刻板印象&原住民族樂舞的基礎特色			
4	族群樂舞訓練3			
5	原住民族樂舞的適性發展與當代現況 族群樂舞訓練4			
6	原住民族樂舞的田野調查 族群樂舞訓練5			
7	文獻查找與資料彙整-分組 族群樂舞訓練6	文化與歷史、祭儀與樂舞 服裝與裝飾、工藝與器具		
8	族群樂舞訓練7			
9	文獻查找與資料彙整-25% 族群樂舞期中呈現	期中考試週		
10	文獻查找與資料彙整-50% 族群傳統樂舞排演1			
11	文獻查找與資料彙整-75% 族群傳統樂舞排演2			
12	族群傳統樂舞排演3			
13	文獻查找與資料彙整-100% 族群傳統樂舞排演4			
14	文獻資料確認與討論-完成版 族群傳統樂舞排演5			
15	族群傳統樂舞排演6	族群文獻資料完稿		
16	族群傳統樂舞排演7			
17	族群傳統樂舞期末展演	期末考週		
18	18 族群傳統樂舞期末展演(可彈性調整)			
	教 學 策 略 Teaching Strategies			
✓ 課堂講	授 Lecture	Field Trip		
l	scellaneous: <u>樂舞展演</u>			
	教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation			
創新教學(	Innovative Teaching)			
問題導	向學習(PBL) W → 團體合作學習(TBL) 解決導向負	學習(SBL)		
翻轉教	室 Flipped Classroom			
社會責任(	Social Responsibility)			
✓ 在地實	踐Community Practice        產學合作 Industy-Academia Cooperati	ion		
	Transdisciplinary Projects)			
	學Transdisciplinary Teaching     跨院系教學Inter-collegiate Teaching	g		
業師合	授 Courses Co-taught with Industry Practitioners			
其它 othe	r:			

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目	多元評量方式 Assessments								
Items	配分比例 Percentage	測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	10%		<b>~</b>	>		<b>~</b>			
期中考成績 Midterm Exam	20%		~			<b>~</b>			
期末考成績 Final Exam	30%		~			~			
作業成績 Homework and/or Assignments	20%		~	<b>~</b>					
其他 Miscellaneous	20%								

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

# 教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

安梓濱,2013,《原住民族樂舞之舞臺化探討-以國立東華大學原住民民族學院舞團為例》,花蓮:國立東華大學。

明立國,1994,〈台灣原住民歌舞的傳統與現代〉,《山海文化雙月刊》三月號:70-73,台北:山海文化雜誌社。

胡台麗,2003,《文化展演與台灣原住民》,台北:聯經出版社。

孫大川,2002,〈臺灣原住民的祭儀與樂舞〉收於孔吉文、巴奈·母路主編《原音繫靈:原住民祭儀音樂論文選》, 花蓮:財團法人原住民音樂文教基金會。

孫大川,2006,〈神聖的回歸——台灣原住民族祭儀的現況與再生〉《台灣原住民族教育論叢第四輯—樂舞教育》,台北:行政院原住民族委員會。

趙綺芳,2002,〈跨文化展演的分析與詮釋:以台灣原住民樂舞展演為例〉《第四屆原住民音樂世界研討會「回家的路」》,花蓮師範學院。

趙綺芳,2003,〈傳唱的叮嚀、舞動的記憶〉,《原住民樂舞世界研討會》,台北:原舞者文化藝術基金會

謝世忠,1994,《山胞觀光》,台北:自立晚報。

# 課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

其他補充說明(Supplemental instructions)