Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

②國玄東華大學

教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	曲式學(一)				學年/學期 Academic Year/Se	114/1		
課程名稱(英文) Course Name in English	Music Form (I)							
科目代碼 Course Code	MUS_32000	系級 Department 學三 & Year		開課單位 Course-Offering Department	音樂學系			
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)			2.0/2.0			
授課教師 Instructor	/洪于茜							
先修課程 Prerequisite								
AND GO DO ' L'								

課程描述 Course Description

本課程針對樂曲的架構作探索,內容涵蓋對位的技法,對位化風格的形式,音樂形式的要素以及器樂曲中各種自由風格的形式。在教學上將以大量音樂實例為相關理論作佐證,學生在習得這門課的專業知識後,將對日後演奏(唱)的曲目有更探切理解與詮釋。

課程目標 Course Objectives

细和口插的多亩业外

- 1、能掌握對位的技法與對位化風格的形式。
- 2、能辨識音樂形式的要素,如動機、音型及音群、樂句和樂段。
- 3、能熟悉器樂曲中自由風格的形式。

	系專業能力 Basic Learning Outcomes	課程目標與系專業能 力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.	•
В	具備音樂演出之專業能力。. To possess professional capabilities in musical performance.	0
С	具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.	•
D	具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.	0
E	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.	0

圖示說明Illustration :● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	9/9 課程介紹 【上篇: 對位化風格的形式】 主音音樂、複音音樂、對位法、教會調式(例1~例21)	
2	9/16 主音音樂、複音音樂、對位法、教會調式 (例1~例21)	
3	9/23 樺加沙颱風~花蓮縣停班停課	
4	9/30 對位技法:自由模仿、嚴格模仿、複對位 (例22~例37)	

5	10/7 對位法的各種形式:輪奏、創意曲(例38~例56)					
6	10/14 對位法的各種形式:賦格(例57~例74)					
7						
8	10/28 對位法的各種形式:類賦格、現代的賦格形式、二重賦格及三重賦格、聖詠編曲 (例76~例92)					
9						
10	11/11 訂正期中考卷 【中篇 :器樂曲中自由風格的形式】 音樂形式的要素:動機、音型及音群、樂句和樂段、一個奏鳴曲樂章的細部 分析(例93~例134)					
11	11/18 音樂形式的要素:動機、音型及音群、樂句和樂段、一個奏鳴曲樂章 的細部分析(例93~例134)					
12	11/25 歌謠曲式、練習曲、前奏曲、展技曲(例135~例149)					
13	12/2 歌謠曲式、練習曲、前奏曲、展技曲(例135~例149)、古舞曲形式和 組曲(例150~例168)					
14	12/9 古舞曲形式和組曲(例150~例168)、新舞曲形式(例169)					
15	12/16 新舞曲形式(例169)、詼諧曲(例170~例173)					
16	12/23 術科期末考 停課					
17	12/30 期末考試 Final Exam (範圍:音樂形式的要素~詼諧曲)					
18	1/6 教師彈性補充教學、學生自主學習週					
	教 學 策 略 Teaching Strategies					
✓ 課堂講	授 Lecture					
✓ 其他Mis	scellaneous: 譜例印證、聆聽譜例、提問與討論					
	教學創新自評 Teaching Self-Evaluation					
創新教學(Innovative Teaching)					
✓ 問題導	向學習(PBL) 解決導向學習(SBL)					
翻轉教	室 Flipped Classroom					
社會責任(Social Responsibility)					
在地實	踐Community Practice 產學合作 Industy-Academia Cooperation					
跨域合作(Transdisciplinary Projects)					
跨界教	學Transdisciplinary Teaching 跨院系教學Inter-collegiate Teaching					
業師合	授 Courses Co-taught with Industry Practitioners					
其它 othe	r:					

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments										
配分項目	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments								
Items		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他	
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	15%	~								
期中考成績 Midterm Exam	30%	~								
期末考成績 Final Exam	40%	~								
作業成績 Homework and/or Assignments	15%		~							
其他 Miscellaneous										

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

本課程請假以三次為限,缺曠課不超過學期課程數的三分之一,才依上述項目之配分比例給分。

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書:

李查·史多著/游昌發譯(民73):曲式學。台北:藝友出版社。

參考書目:

- 1、吳祖強編著(民83):曲式與作品分析。台北市:世界文物出版社。
- 2、島岡讓著/張邦彥譯(民64):和聲與曲式分析。台北市:全音樂譜出版社。
- 3、浦勞特著/李孝賢譯(民70):應用曲式學。台北市:全音樂譜出版社。
- 4、陳啟成(民88):曲式分析與作曲。台北市:樂韻出版社。
- 5、劉志明(民70):曲式學。台北市:全音樂譜出版社。
- 6 · Fontaine, P. (1967). Basic Formal Structures in Music. New York: Appleton-Century-Crofts, Division of Meredith Publishing Company.

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

chien@gms.ndhu.edu.tw

東華e學苑 https://elearn4.ndhu.edu.tw/moodle/

線上教學/課後輔導位址 meet.google.com/wgx-emjt-eib

其他補充說明(Supplemental instructions)