



## 教學計劃表 Syllabus

|   |  |                             |                                 |   |
|---|--|-----------------------------|---------------------------------|---|
| 課程名稱(中文)<br>Course Name in Chinese  | 曲式學(一)   |                             | 學年/學期<br>Academic Year/Semester | 114/1   |
| 課程名稱(英文)<br>Course Name in English  | Music Form ( I )   |                             |                                 |   |
| 科目代碼<br>Course Code   | MUS_32000  | 系級<br>Department & Year     | 學三                              | 開課單位<br>Course-Offering Department  |
| 修別<br>Type  | 學程 Program   | 學分數/時間<br>Credit(s)/Hour(s) | 2.0/2.0                         |   |
| 授課教師<br>Instructor  | /洪于茜   |                             |                                 |   |
| 先修課程<br>Prerequisite  |  |                             |                                 |   |
| 課程描述 Course Description   |  |                             |                                 |   |
| <p>本課程針對樂曲的架構作探索，內容涵蓋對位的技法，對位化風格的形式，音樂形式的要素以及器樂曲中各種自由風格的形式。在教學上將以大量音樂實例為相關理論作佐證，學生在習得這門課的專業知識後，將對日後演奏(唱)的曲目有更深切理解與詮釋。</p> |  |                             |                                 |   |
| 課程目標 Course Objectives  |  |                             |                                 |   |
| <p>1、能掌握對位的技法與對位化風格的形式。<br/>2、能辨識音樂形式的要素，如動機、音型及音群、樂句和樂段。<br/>3、能熟悉器樂曲中自由風格的形式。</p>                                       |  |                             |                                 |   |
| 系專業能力<br>Basic Learning Outcomes  |  |                             |                                 | 課程目標與系專業能力相關性<br>Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives |
| A   | 具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.  |                             |                                 | ●   |
| B   | 具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance.   |                             |                                 | ○   |
| C   | 具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.  |                             |                                 | ●   |
| D   | 具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.   |                             |                                 | ○   |
| E   | 具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals. |                             |                                 | ○   |
| 圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated   |  |                             |                                 |   |
| 授課進度表 Teaching Schedule & Content   |  |                             |                                 |   |
| 週次 Week   | 內容 Subject/Topics  |                             |                                 | 備註 Remarks  |
| 1   | 9/9 課程介紹<br>【上篇：對位化風格的形式】<br>主音音樂、複音音樂、對位法、教會調式(例1~例21)  |                             |                                 |   |
| 2   | 9/16 主音音樂、複音音樂、對位法、教會調式(例1~例21)  |                             |                                 |   |
| 3   | 9/23 樺加沙颱風~花蓮縣停班停課   |                             |                                 |   |
| 4   | 9/30 對位技法：自由模仿、嚴格模仿、複對位(例22~例37)   |                             |                                 |   |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 5  | 10/7 對位法的各種形式：輪奏、創意曲（例38～例56）   |  |
| 6  | 10/14 對位法的各種形式：賦格（例57～例74）  |  |
| 7  | 10/21 對位法的各種形式：一首完整的賦格分析（例75）   |  |
| 8  | 10/28 對位法的各種形式：類賦格、現代的賦格形式、二重賦格及三重賦格、聖詠編曲（例76～例92）                                |  |
| 9  | 11/4 期中考試 Midterm Exam（範圍：上篇～對位化風格的形式）  |  |
| 10 | 11/11 鳳凰颱風 花蓮縣停班停課  |  |
| 11 | 11/18 訂正期中考卷<br>【中篇：器樂曲中自由風格的形式】<br>音樂形式的要素：動機、音型及音群、樂句和樂段、一個奏鳴曲樂章的細部分析（例93～例134） |  |
| 12 | 11/25 音樂形式的要素【續】  |  |
| 13 | 12/2 歌謠曲式、練習曲、前奏曲、展技曲（例135～例149）  |  |
| 14 | 12/9 古舞曲形式和組曲（例150～例168）  |  |
| 15 | 12/16 新舞曲形式（例169）、詠諧曲（例170～例173）  |  |
| 16 | 12/23 術科期末考 停課  |  |
| 17 | 12/30 期末考試 Final Exam（範圍：音樂形式的要素～詠諧曲）   |  |
| 18 | 1/6 教師彈性補充教學、學生自主學習週  |  |

### 教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture
  分組討論 Group Discussion
  參觀實習 Field Trip  
 其他 Miscellaneous: 譜例印證、聆聽譜例、提問與討論

### 教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

#### 創新教學(Innovative Teaching)

- 問題導向學習(PBL)
  團體合作學習(TBL)
  解決導向學習(SBL)  
 翻轉教室 Flipped Classroom
  磨課師 Moocs

#### 社會責任(Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice
  產學合作 Industry-Academia Cooperation

#### 跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
  跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

| 配分項目<br>Items  | 配分比例<br>Percentage | 多元評量方式 Assessments |          |          |          |          |          |          |    |
|--|--------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|
|  |                    | 測驗<br>會考           | 實作<br>觀察 | 口頭<br>發表 | 專題<br>研究 | 創作<br>展演 | 卷宗<br>評量 | 證照<br>檢定 | 其他 |
| 平時成績(含出缺席)<br>General Performance<br>(Attendance Record) | 15%                | ✓                  |          |          |          |          |          |          |    |
| 期中考成績 Midterm Exam                                       | 30%                | ✓                  |          |          |          |          |          |          |    |
| 期末考成績 Final Exam   | 40%                | ✓                  |          |          |          |          |          |          |    |
| 作業成績 Homework and/or<br>Assignments                      | 15%                |                    | ✓        |          |          |          |          |          |    |
| 其他 Miscellaneous<br>(_____)                              |                    |                    |          |          |          |          |          |          |    |

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

本課程請假以三次為限，缺曠課不超過學期課程數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書：

李查·史多著／游昌發譯(民73)：曲式學。台北：藝友出版社。

參考書目：

1、吳祖強編著(民83)：曲式與作品分析。台北市：世界文物出版社。

2、島岡讓著／張邦彥譯(民64)：和聲與曲式分析。台北市：全音樂譜出版社。

3、浦勞特著／李孝賢譯(民70)：應用曲式學。台北市：全音樂譜出版社。

4、陳啟成(民88)：曲式分析與作曲。台北市：樂韻出版社。

5、劉志明(民70)：曲式學。台北市：全音樂譜出版社。

6、Fontaine, P. (1967). Basic Formal Structures in Music. New York: Appleton-Century-Crofts, Division of Meredith Publishing Company.

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

chien@gms.ndhu.edu.tw

東華e學苑 <https://elearn4.ndhu.edu.tw/moodle/>

線上教學／課後輔導位址 [meet.google.com/wgx-emjt-eib](https://meet.google.com/wgx-emjt-eib)

其他補充說明 (Supplemental instructions)