

國立東華大學
教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	歌劇專題研究			學年/學期 Academic Year/Semester	114/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Opera Seminar				
科目代碼 Course Code	MUS_50900	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department	音樂學系
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/林斐文/羅安娜				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
1. 認識西方不同時期的歌劇作品，義大利、法國籍德國、英美國家，不同語言文化。 2. 探究不同時期德文、英文及法文聲樂作品各樂派的曲目和風格。 3. 拓展歌劇及相關作品的知識領域，以實際演唱經驗體認作曲家的藝術。 4. 挑選不同的作曲家或專題，較深入探討歌劇的內部架構。 5. 不同的聲音腳色嘗試並演出。					
課程目標 Course Objectives					
1. 開發表演藝術的潛能 2. 訓練舞台的創作技術 3. 認識歌劇音樂劇的種類及形式4. 訓練舞台劇場的管理及技術					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.' s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess the specialty ability of music research.				●
B	具備音樂演出之專業能力。To possess the specialty ability of musical performance.				○
C	具備音樂理論之專業能力。To possess the specialty ability of music theory.				○
D	具備音樂教學之專業能力。To possess the specialty ability of music education.				○
E	具備音樂專才應有之文化視野。To possess the cultural field of vision as the requirement of a music professional.				○
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	09/10 課程介紹 專題與課程方向共擬 Introduction for the class contants				林斐文教授
2	09/17 BAROQUE ERA La tragédie lyrique: Lully and Versailles The style: -what is the baroque ornamentations? -what is the baroque gesture? A baroque voice : the castrato voice				羅安娜教授

3	09/24 2b/ CLASSIC ERA Rameau and Glück The style: the art of recitative A classic voice: the haute-contre, the primary French operatic tenor voice	羅安娜教授
4	10/01 BEL-CANTO GRAND OPERA Rossini, Auber, Meyerbeer, Gounod, Reyer, Saint-Saëns	羅安娜教授
5	10/08 OPERA COMIQUE-OPERETTE Delibes, Bizet, Lalo, Massenet Opera comique: a definition Offenbach, Messager, Lecocq Operette: a definition The diva: Hortense Schneider	羅安娜教授
6	10/15 (上午術科期中考) MODERN/ CONTEMPORARY PERIOD Debussy, Ravel, Poulenc, Messiaen	羅安娜教授
7	10/22 期中評量 Midterm Exam (Professor Anne's portion)	羅安娜教授 期中評量
8	10/29 (校慶音樂會) 威爾第/ 露易莎, 茶花女	林斐文教授
9	11/05 威爾第/ 弄臣	林斐文教授
10	11/12 校慶 停課	林斐文教授
11	11/19 威爾第/遊唱詩人 威爾第歌劇角色選取(實作)	林斐文教授
12	11/26 威爾第/那布果, 阿伊達 威爾第歌劇角色演練(實作)	林斐文教授
13	12/03 專題報告 紙本+ PPT口頭報告(3位) 威爾第歌劇角色演練(實作)	林斐文教授
14	12/10 (專業競賽) 專題報告 紙本+ PPT口頭報告(3位) 威爾第歌劇角色演練(實作)	林斐文教授
15	12/17 專題報告 紙本+ PPT口頭報告(3位) 威爾第歌劇彩排(實作)	林斐文教授
16	12/24 (術科期末考) 威爾第歌劇表演 威爾第歌劇選粹音樂會(併入12/23)	林斐文教授
17	12/31 期末回顧 彈性課程	林斐文教授
18	彈性作業	林斐文教授

教學策略 Teaching Strategies

- ☒ 課堂講授 Lecture ☒ 分組討論 Group Discussion ☒ 參觀實習 Field Trip
- ☒ 其他 Miscellaneous: one by one teaching 個別指導 music appreciation 作品賞析

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- ☐ 問題導向學習 (PBL) ☐ 團體合作學習 (TBL) ☐ 解決導向學習 (SBL)
- ☐ 翻轉教室 Flipped Classroom ☐ 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- ☐ 在地實踐 Community Practice ☐ 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- ☐ 跨界教學 Transdisciplinary Teaching ☐ 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	20%			✓	✓				
期中考成績 Midterm Exam	30%			✓			✓		
期末考成績 Final Exam	30%			✓		✓			
作業成績 Homework and/or Assignments	20%		✓		✓				
其他 Miscellaneous (_____)		✓							
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions PPT口頭報告，每人15-20分鐘，並繳交研究報告。 歌劇選粹由同學共同策劃，大家分工，每位同學都要參與。									
教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明） Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.) 1. Shirlee Emmons, Stanley Sonntag, The Art of the Song Recital, Schirmer Books 2. Berton Coffin Singer's Repertoire Part I, The Scarecrow Press, New York 3. Neister, Barbara. An Introduction to the Art Song. New York: Taplinger, 1980. 4. Stevens, Dennis editor. A History of Song. New York: Norton, 1970. 5. Kimball, Carol. Song. A Guide to Style and Literature. Redmond, Washington: Pst Inc, 1996. 6. Bernac, Pierre. The Interpretation of French Song. New York: Norton, 1978. 7. Grubb, Thomas. Singing in French. New York: Schirmer, 1979 8. Moriarty, John. Diction. Boston: Schirmer, 1975 9. Grout, Donald. A Short History of Opera. New York: Columbia University Press, 1965 10. Mitchell, Ronald. Opera Dead or Alive. Madison: The University of Wisconsin Press, 1970.									
課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									