Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

## ②图玄束牵大學

# 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	族群藝術專題				學年/學期 Academic Year/Semester			
課程名稱(英文) Course Name in English	Seminar in Ethnic Arts							
科目代碼 Course Code	ERAC59400	系級 Department 碩士 ( & Year		開課單位 Course-Offering Department	族群關係與文化學系			
修別 Type	選修 Elective	學分數/時 Credit(s)/Hou			3.0/3.0			
授課教師 Instructor	/李招瑩							
先修課程 Prerequisite								

#### 課程描述 Course Description

- 1. 介紹被遺忘非西方的口傳族群文化及藝術,以地理區分,研究世界各大洲族群藝術:歐、亞、美、非、大 洋洲的藝術區塊的特色,並研究台灣及其他各大洲的藝術文化的關係。
- 2. 結合藝術史與人類學的研究方法,建立一種新的交流平台。思考工藝品同時具有物質文化及當代藝術特質的複雜關係。
- 3. 以史學觀點整理非西方藝術的三種歷程:原始藝術-殖民藝術-當代藝術,反思臺灣原住民藝術的發展歷史,進而探討當代族群藝術如何傳承與創新。
- 4. 介紹聯合國科教文組織的保護文化多樣性公約與族群藝術的關係。

#### 課程目標 Course Objectives

- 1. 本課程希望藉由對各族群藝術的了解,並介紹被遺忘非西方的口傳族群文化及藝術。
- 2.從傳統的型式風格、圖像詮釋、文化脈絡討論五大洲的藝術形式及裝飾觀念,藉此明白藝術表現的地域性及族群認同,以增加對不同文化藝術形式的思考與認知,並探求 其背後的文化意義及象徵訊息。
- 結合藝術史與人類學的研究方法,建立一種新的交流平台。思考工藝品同時具有物質文化及當代藝術特質的複雜關係。
- 4. 異文化的藝術風格,如何經由觀光商品化及大眾傳播,而有新的符號意義。
- 5. 以史學觀點整理非西方藝術的三種歷程:原始藝術-殖民藝術-當代藝術,反思臺灣原住 民藝術的發展歷史,進而探討當代族群藝術如何傳承與創新

	系專業能力 Basic Learning Outcomes	課程目標與系專業能 力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備人文社會科學知識與族群研究之能力。Provide knowledge skills for work in social science, the humanities, and ethnic studies.	•
В	具備族群議題分析、批判、解決之能力。Cultivate the ability to analyze, think critically, and solve problems relating to ethnic issues.	0
С	具備文化資料蒐集、分析與統整的能力。Develop the ability to gather, sort, and analyze cultural data.	•
D	具備多元族群視野與跨文化溝通的能力。Cultivate multicultural perspectives and cross- cultural communication skills.	•

圖示說明Illustration :● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

### 授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	課程導論 族群藝術與異文化的美感經驗	

2	從聯合國科教文組織保護無形文化資產公約,及巴黎的布朗利美術館談起	《台灣經驗:以文化多元性作為發展的資產》p. 52-54 《無形資產、文化多樣性與永續發展:台灣一歐洲的對話》p. 58-61 《台灣與歐洲:過去的互動與未來的追尋》p. 76-79
3	單元(I) 歐洲的族群藝術與文化:文藝復興與巴洛克	<義大利文藝復興、巴洛 克、洛可可藝術>
4	殖民混合藝術: 巴洛克藝術在台灣	<總督府物語-台灣總督 府暨官邸的故事,黃俊銘 著,P.43-80> *個人口頭報告五分鐘
5	二十世紀當代藝術與原始藝術	<杜布菲作品的啟示>、 <解析兒童素描與杜布菲 繪畫形式的相異性>、 <1900年至1919年的藝術 >
6	單元(Ⅱ) 美洲族群藝術與文化:哥倫布前期的印加與馬雅藝術	<美洲、非洲與亞洲>< 古代美洲文明>p. 174- 198、 <瑪雅的宗教思想>p. 77- 100
7	拉丁美洲的當代藝術:哥倫布後期的殖民藝術	個人口頭報告五分鐘 <中美洲的印第安文明 >p.179-207
8	拉丁美洲的當代藝術	<沉吟五百年-當代拉丁 美洲的夢幻成長>
9	單元(Ⅲ) 非洲族群藝術與文化:編織與音樂	<前進非洲-原始藝術特 展>
10	非洲殖民藝術	個人口頭報告五分鐘<歷 史與藝術 剛果文物展 >、<返回非洲>
11	非洲當代藝術與文化	<從民族學研究文物到藝 術典藏精品>、<非洲伴 我成長>
12	單元(IV) 大洋洲族群藝術與文化:玻里尼西亞藝術	《文化地理習俗概述》、《 玻里尼西亞藝術》、《非 洲、美洲、澳洲及大洋洲 的原始藝術》
13	美拉尼西亞藝術、密克羅尼西亞	個人口頭報告五分鐘 <探討亞太地區原始藝術 >,<美拉尼西亞藝術 >、<密克羅尼西亞>
14	台灣原住民族群藝術與南島文化	<台灣原住民族的宗教、 社會與視覺藝術>、<原 住民藝術與原始主義>
15	單元(V) 大陸少數民族藝術與文化	<近鄉情怯:台灣近現代 視覺藝術發展中本土意識 的三種面貌>p. 238-247 <黔東南苗族服飾探秘 >、<黔東南苗族服飾考 察及分類>

16	期末考試週 Final Exam:口頭報告+書面報告	/繳交期末報告				
17	總檢討					
18	彈性自主學習					
	教學策略 Teaching Strategies					
✓ 課堂講	✓ 課堂講授 Lecture ✓ 分組討論Group Discussion 参觀實習 Field Trip					
✓ 其他Mis	scellaneous: <u>需買講義一本</u>					
	教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation					
創新教學(	Innovative Teaching)					
✓ 問題導	向學習(PBL) ■ ■ 解決導向學	로컬(SBL)				
翻轉教	翻轉教室 Flipped Classroom 磨課師 Moocs					
社會責任(	Social Responsibility)					
✓ 在地實踐Community Practice						
跨域合作(	Transdisciplinary Projects)					
✓ 跨界教學Transdisciplinary Teaching      跨院系教學Inter-collegiate Teaching						
業師合:	授 Courses Co-taught with Industry Practitioners					
其它 othe	r:					

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目	配分項目 配分比例 多元評量方式 Assessments								
Items	Percentage	測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	40+20%			<b>~</b>	~				四單元議題作業各 兩頁 一次作業 10%一次未出席扣 總分 一分,缺席三 次以不及格論。
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam	40%			~	~				期末口頭報告及書 寫報告6000字(同一 份報告),期末報告 需事先與老師交不 收 作業成績 Homework and/or Assignments 0% 其 他 Miscellaneous (出席10%,一次缺 席扣一 分,缺席三 次以不及格論)
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

#### 教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

- 1. 歷史博物館編輯委員會,《大地之歌-奧克拉荷馬印地安藝術創作展》,(2000年9月22日-10月22日),國立歷史博物館編輯委員會,台北市:歷史博物館,2000年。
- 2. 施翠峰等著,《神秘、炫麗、生命力,2005年亞太地區原始藝術特展》,宜蘭縣五結鄉:傳藝中心,2005年。
- 蔡幸伶、盧貴晉執編;涂景文翻譯,《古剛果文物展:從古儀式至現代藝術的探究》,高雄市:高市美術館;2005年。
- 4. Arts of the South Seas, Island Southeast Asia, Melanesia, Polynesia, Micronesia, The Collections of The Musée Barbier-Mueller, Douglas Newton, Prestel/Munich. London. New York, 1999年。
- 5. William Rutin, Primitivism in 20th Century Art, 1984, The Museum of Modern Art, New York.
- 6. Sylvia Kleinert and Margo Neale, Aboriginal art qnd Culture, Oxford University Press, Australia, New York, 2000年。
- 7. 《文化多樣性與永續發展》,國際研討會,2007年5月25號、26號,高雄中山大學,人籟雜誌社主辦。
- 8. 高玉珍主編,《前進非洲:原始藝術特展》,台北,史博館,2003。
- 9. 吳天泰主編,《多元文化》,台北,二魚文化,2008。
- 10. 蔡紫珊、簡秀珍著,《台灣戲偶走向世界舞台:班任旅東遊記》,宜蘭:傳藝中心,2007。
- 11. 諾姬波.瑪萊兒(J. Nozipo Maraire)著,《辛巴威之歌:非洲的智慧與傳奇》,晨星出版,2000。
- 12. 《非洲鼓傳奇=African drums:traditional mandingue rhythms》,貴族,2004。
- 13. 劉惠媛作,《前進非洲:原始藝術特展=Visions d'Afrique》,台北市,典藏藝術家庭出版,2003。
- 14. 高階秀爾堅修,《西洋美術史》,台北縣:北星圖書,1992。
- 15. 國立台灣史前文化博物館編輯,《檀島傳奇》,台東:國立台灣史前文化博物館,2006。
- 16. 小川英雄堅修,黄碧君譯,《圖解古文明》,台北:易博士文化,2005。
- 17. 沈小榆著,《失落的文明-印加》,香港:三聯書店,2002。
- 18. 林大雄著,《失落的文明-瑪雅》,香港:三聯書店,2002。
- 19. 賈克,瑪奎著,《美感經驗》,台北市:雄獅美術,2003。
- 20. 《叢林明珠-神秘的瑪雅文明》,國立歷史博物館編輯委員會,國立歷史博物館,2002。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)
其他補充說明(Supplemental instructions)