



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	族群藝術專題			學年/學期 Academic Year/Semester	114/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Seminar in Ethnic Arts				
科目代碼 Course Code	ERAC59400	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department	族群關係與文化學系
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/李招瑩				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
1. 介紹被遺忘非西方的口傳族群文化及藝術，以地理區分，研究世界各大洲族群藝術：歐、亞、美、非、大洋洲的藝術區塊的特色，並研究台灣及其他各大洲的藝術文化的關係。 2. 結合藝術史與人類學的研究方法，建立一種新的交流平台。思考工藝品同時具有物質文化及當代藝術特質的複雜關係。 3. 以史學觀點整理非西方藝術的三種歷程：原始藝術-殖民藝術-當代藝術，反思臺灣原住民藝術的發展歷史，進而探討當代族群藝術如何傳承與創新。 4. 介紹聯合國科教文組織的保護文化多樣性公約與族群藝術的關係。					
課程目標 Course Objectives					
1. 本課程希望藉由對各族群藝術的了解，並介紹被遺忘非西方的口傳族群文化及藝術。 2. 從傳統的形式風格、圖像詮釋、文化脈絡討論五大洲的藝術形式及裝飾觀念，藉此明白藝術表現的地域性及族群認同，以增加對不同文化藝術形式的思考與認知，並探求其背後的文化意義及象徵訊息。 3. 結合藝術史與人類學的研究方法，建立一種新的交流平台。思考工藝品同時具有物質文化及當代藝術特質的複雜關係。 4. 異文化的藝術風格，如何經由觀光商品化及大眾傳播，而有新的符號意義。 5. 以史學觀點整理非西方藝術的三種歷程：原始藝術-殖民藝術-當代藝術，反思臺灣原住民藝術的發展歷史，進而探討當代族群藝術如何傳承與創新					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備人文社會科學知識與族群研究之能力。Provide knowledge skills for work in social science, the humanities, and ethnic studies.				●
B	具備族群議題分析、批判、解決之能力。Cultivate the ability to analyze, think critically, and solve problems relating to ethnic issues.				○
C	具備文化資料蒐集、分析與統整的能力。Develop the ability to gather, sort, and analyze cultural data.				●
D	具備多元族群視野與跨文化溝通的能力。Cultivate multicultural perspectives and cross-cultural communication skills.				●
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	課程導論 族群藝術與異文化的美感經驗				

2	從聯合國科教文組織保護無形文化資產公約，及巴黎的布朗利美術館談起	《台灣經驗：以文化多元性作為發展的資產》p. 52-54 《無形資產、文化多樣性與永續發展：台灣－歐洲的對話》p. 58-61 《台灣與歐洲：過去的互動與未來的追尋》p. 76-79
3	單元(Ⅰ) 歐洲的族群藝術與文化:文藝復興與巴洛克	〈義大利文藝復興、巴洛克、洛可可藝術〉
4	殖民混合藝術:巴洛克藝術在台灣	〈總督府物語－台灣總督府暨官邸的故事，黃俊銘著，P. 43-80〉 *個人口頭報告五分鐘
5	二十世紀當代藝術與原始藝術	〈杜布菲作品的啟示〉、 〈解析兒童素描與杜布菲繪畫形式的相異性〉、 〈1900年至1919年的藝術〉
6	單元(Ⅱ) 美洲族群藝術與文化:哥倫布前期的印加與馬雅藝術	〈美洲、非洲與亞洲〉 〈古代美洲文明〉p. 174-198、 〈瑪雅的宗教思想〉p. 77-100
7	拉丁美洲的當代藝術:哥倫布後期的殖民藝術	個人口頭報告五分鐘 〈中美洲的印第安文明〉p. 179-207
8	拉丁美洲的當代藝術	〈沉吟五百年－當代拉丁美洲的夢幻成長〉
9	單元(Ⅲ) 非洲族群藝術與文化:編織與音樂	〈前進非洲－原始藝術特展〉
10	非洲殖民藝術	個人口頭報告五分鐘〈歷史與藝術 剛果文物展〉、〈返回非洲〉
11	非洲當代藝術與文化	〈從民族學研究文物到藝術典藏精品〉、〈非洲伴我成長〉
12	單元(Ⅳ) 大洋洲族群藝術與文化:玻里尼西亞藝術	〈文化地理習俗概述〉、〈玻里尼西亞藝術〉、〈非洲、美洲、澳洲及大洋洲的原始藝術〉
13	美拉尼西亞藝術、密克羅尼西亞	個人口頭報告五分鐘 〈探討亞太地區原始藝術〉、〈美拉尼西亞藝術〉、〈密克羅尼西亞〉
14	台灣原住民族群藝術與南島文化	〈台灣原住民族的宗教、社會與視覺藝術〉、〈原住民藝術與原始主義〉
15	單元(Ⅴ) 大陸少數民族藝術與文化	〈近鄉情怯：台灣近現代視覺藝術發展中本土意識的三種面貌〉p. 238-247 〈黔東南苗族服飾探秘〉、〈黔東南苗族服飾考察及分類〉

16	期末考試週 Final Exam:口頭報告+書面報告	/繳交期末報告
17	總檢討	
18	彈性自主學習	
教 學 策 略 Teaching Strategies		
☒ 課堂講授 Lecture ☒ 分組討論Group Discussion ☐ 參觀實習 Field Trip ☒ 其他Miscellaneous: <u>需買講義一本</u>		
教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation		
創新教學(Innovative Teaching) ☒ 問題導向學習(PBL) ☒ 團體合作學習(TBL) ☐ 解決導向學習(SBL) ☐ 翻轉教室 Flipped Classroom ☐ 磨課師 Moocs 社會責任(Social Responsibility) ☒ 在地實踐Community Practice ☐ 產學合作 Industry-Academia Cooperation 跨域合作(Transdisciplinary Projects) ☒ 跨界教學Transdisciplinary Teaching ☐ 跨院系教學Inter-collegiate Teaching ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners 其它 other: _____		

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出席) General Performance (Attendance Record)	40+20%			✓	✓				四單元議題作業各兩頁 一次作業10%一次未出席扣總分 一分，缺席三次以不及格論。
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam	40%			✓	✓				期末口頭報告及書寫報告6000字(同一份報告)，期末報告需事先與老師討論確定題目，遲交不收 作業成績 Homework and/or Assignments 0% 其他 Miscellaneous (出席10%，一次缺席扣一 分，缺席三次以不及格論)
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous (_____)									
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
1. 歷史博物館編輯委員會，《大地之歌-奧克拉荷馬印地安藝術創作展》，(2000年9月22日-10月22日)，國立歷史博物館編輯委員會，台北市：歷史博物館，2000年。 2. 施翠峰等著，《神秘、炫麗、生命力，2005年亞太地區原始藝術特展》，宜蘭縣五結鄉：傳藝中心，2005年。 3. 蔡幸伶、盧貴晉執編；涂景文翻譯，《古剛果文物展：從古儀式至現代藝術的探究》，高雄市：高市美術館；2005年。 4. Arts of the South Seas, Island Southeast Asia, Melanesia, Polynesia, Micronesia, The Collections of The Musée Barbier-Mueller, Douglas Newton, Prestel/Munich. London. New York, 1999年。 5. William Rutin, Primitivism in 20th Century Art, 1984, The Museum of Modern Art, New York. 6. Sylvia Kleinert and Margo Neale, Aboriginal art qnd Culture, Oxford University Press, Australia, New York, 2000年。 7. 《文化多樣性與永續發展》，國際研討會，2007年5月25號、26號，高雄中山大學，人籟雜誌社主辦。 8. 高玉珍主編，《前進非洲：原始藝術特展》，台北，史博館，2003。 9. 吳天泰主編，《多元文化》，台北，二魚文化，2008。 10. 蔡紫珊、簡秀珍著，《台灣戲偶走向世界舞台：班任旅東遊記》，宜蘭：傳藝中心，2007。 11. 諾姬波.瑪萊兒(J. Nozipo Maraire)著，《辛巴威之歌:非洲的智慧與傳奇》，晨星出版，2000。 12. 《非洲鼓傳奇=African drums:traditional mandingue rhythms》，貴族，2004。 13. 劉惠媛作，《前進非洲:原始藝術特展=Visions d'Afrique》，台北市，典藏藝術家庭出版，2003。 14. 高階秀爾堅修，《西洋美術史》，台北縣:北星圖書，1992。 15. 國立台灣史前文化博物館編輯，《檀島傳奇》，台東:國立台灣史前文化博物館，2006。 16. 小川英雄堅修，黃碧君譯，《圖解古文明》，台北:易博士文化，2005。 17. 沈小榆著，《失落的文明-印加》，香港:三聯書店，2002。 18. 林大雄著，《失落的文明-瑪雅》，香港:三聯書店，2002。 19. 賈克，瑪奎著，《美感經驗》，台北市:雄獅美術，2003。 20. 《叢林明珠-神秘的瑪雅文明》，國立歷史博物館編輯委員會，國立歷史博物館，2002。									

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)
其他補充說明 (Supplemental instructions)