

 國立東華大學
教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	複合媒材研究(二)			學年/學期 Academic Year/Semester	114/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Study of Mixed Media Studio II				
科目代碼 Course Code	AD__53800	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department	藝術與設計學系
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/韓毓琦				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
認識複合媒材與當代藝術發展的脈絡，課程以自然/現成物質的觀察與研究，使用多元的繪畫媒材(彩)，探索直覺創作經驗，強化個人的直覺和身體智慧，深入思考藝術創作的方向，進而結合其他藝術相關課程， 拓展個人藝術領域的創作內涵與深度。					
課程目標 Course Objectives					
1. 認識多元的當代複合媒材藝術家作品。 2. 學習複合媒材的繪畫表現技法、發學習者的創意思考。 3. 結合個人專題研究、發展複合媒材系列創作。					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.' s Education Objectives
A	具備藝術與設計理論的專業基礎知識。Able to train the students to have the advanced knowledge of arts & design.				●
B	具備獨立思考與創新研究的能力。Able to train the students to have the capability of independent thinking, and creative research & development.				○
C	文化內涵與美學素養兼具的創作及研究能力。Able to train the students to have the creative and research ability with cultural insights and aesthetics accomplishment.				○
D	具備跨領域融合與應用及在地實踐的專業能力。Able to train the students to have the professional capability of across boundary cooperation and local practice.				●
E	具備國際視野及掌握藝術與設計發展的專業能力。Able to train the students to have global outlook and the knowledge of connecting trends of arts and design				
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	複合媒材研究（一）精神主旨與課程內容說明 複合媒材與當代藝術發展的脈絡				實作與PPT教學 戶外教學保險

2	身體直覺與內在探索的藝術表現 水性技法I 透明（水墨/水彩/廣顏/ 壓克力）	三種象徵自我的物品 帶繪畫材料工具與蒐集的 媒材 技法示範與實作
3	身體直覺與內在探索的藝術表現 水性技法II 流動（水墨/水彩/廣顏/ 壓克力）	帶繪畫材料工具
4	身體直覺與內在探索的藝術表現 水性技法III 造型解構與複印（水墨/水彩/廣顏/ 壓克力）	帶繪畫材料工具 （畫布準備）
5	（雙十連假）	
6	創作者對話：觀看藝術生命 期中個人作品呈現	期中個人作品與Ppt記錄 呈現 （畫布準備）
7	（光復節補假）	
8	循環素材製作與實驗-石粉色粉製作 創作中的自然體驗（視觸覺） 油性技法I 密度與堆疊 畫面構成與肌理審視	帶繪畫材料工具 蠟筆、油畫 厚薄感知練習
9	創作中的自然體驗（視觸覺） 油性技法II 刮除與再現 表層與底層	帶繪畫材料工具 負形與形象實驗
10	創作中的自然體驗（視觸覺） 油性技法III 建構空間感 層次構圖、灰階與明度處理	帶繪畫材料工具 抽象空間表現
11	油性技法實驗作品討論 期末專題系列草稿討論	期末專題創作初稿
12	再生礦彩壓克力工作坊 講師:陳坤陽	顏料製作
13	專題系列創作 讀書分享	個人專題創作論述
14	專題系列創作 讀書分享	個人專題創作論述

15	專題系列創作完成	專題創作
16	展出佈展	佈展教室 A160 展覽作品呈現
17	專題系列創作過程記錄與心得分享 展覽作品撤展	複合媒材專題創作過程記錄與分享（作品與ppt呈現評分）
18	期末評分	

教學策略 Teaching Strategies

- ☒ 課堂講授 Lecture
 ☒ 分組討論 Group Discussion
 ☒ 參觀實習 Field Trip
- ☒ 其他 Miscellaneous: 期末展覽

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- ☐ 問題導向學習(PBL)
 ☐ 團體合作學習(TBL)
 ☐ 解決導向學習(SBL)
- ☐ 翻轉教室 Flipped Classroom
 ☐ 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- ☒ 在地實踐 Community Practice
 ☐ 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- ☐ 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 ☐ 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	10%		✓	✓					
期中考成績 Midterm Exam	20%								
期末考成績 Final Exam	30%		✓		✓	✓			
作業成績 Homework and/or Assignments	20%		✓		✓				
其他 Miscellaneous (團隊溝通與協調、個人思 考與創意表現。)	10%		✓	✓	✓	✓			
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions ■平時成績General Performance: 10% (包括平時學習態度與出缺席狀況) ■作業成績Homework and/or Assignments: 20% (平時課程之各項練習作品)									
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
王受之(2001)。 世界現代美術發展。 臺北市：藝術家出版社。 蔡綺(1997)。[新藝術] 研究-Art Nouveau。臺北：捷太。 蔣勳(2009)。 美的沉思—中國藝術思想史芻論。臺北市：雄獅圖書。 高行健(2008)。 論創作。 臺北市：聯經。 劉國松(2012)。藝術的叛逆叛逆的藝術。 臺北市：南方家園。 潘瑄(2008)。種活藝術的種子朱銘美學觀。 臺北市：天下遠見。 杉浦康平(2000)。 造型的誕生 (李建華、楊晶)。 臺北市：雄師美術 (2000)。 Umberto Eco (2006)。 美的歷史。 臺北市：聯經。 Franc, S . (2008)。 海 A THRILLER (丁君君、劉永強)。 臺北市：野人文化 (2008)。									
課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									