Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

# ②國玄東華大學

## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	複合媒材研究(.	=)		學年/學期 Academic Year/Semester		114/1	
課程名稱(英文) Course Name in English	Study of Mixed Media Studio II						
科目代碼 Course Code	AD53800	系級 Department 碩士 & Year		開課單位 Course-Offering Department	藝術與設計學系		
修別 Type	選修 Elective	學分數/時 Credit(s)/Hou		3.0/3.0			
授課教師 Instructor	/韓毓琦						
先修課程 Prerequisite							

#### 課程描述 Course Description

認識複合媒材與當代藝術發展的脈絡,課程以自然/現成物質的觀察與研究,使用多元的繪畫媒材(彩),探索直覺創作經驗,強化個人的直覺和身體智慧,深入思考藝術創作的方向,進而結合其他藝術相關課程, 拓展個人藝術領域的創作內涵與深度。

#### 課程目標 Course Objectives

- 1. 認識多元的當代複合媒材藝術家作品。
- 2. 學習複合媒材的繪畫表現技法、發學習者的創意思考。
- 3. 結合個人專題研究、發展複合媒材系列創作。

	系專業能力 Basic Learning Outcomes	課程目標與系專業能 力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備藝術與設計理論的專業基礎知識。Able to train the students to have the advanced knowledge of arts & design.	•
В	具備獨立思考與創新研究的能力。Able to train the students to have the capability of independent thinking, and creative research & development.	0
С	文化內涵與美學素養兼具的創作及研究能力。Able to train the students to have the creative and research ability with cultural insights and aesthetics accomplishment.	0
D	具備跨領域融合與應用及在地實踐的專業能力。Able to train the students to have the professional capability of across boundary cooperation and local practice.	•
Е	具備國際視野及掌握藝術與設計發展的專業能力。Able to train the students to have global outlook and the knowledge of connecting trends of arts and design	

圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

### 授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
	複合媒材研究(一)精神主旨與課程內容說明 複合媒材與當代藝術發展的脈絡	實作與PPT教學 戶外教學保險

_		
2	身體直覺與內在探索的藝術表現 水性技法I透明(水墨/水彩/廣顏/壓克力)	三種象徵自我的物品 帶繪畫材料工具與蒐集的 媒材 技法示範與實作
3	身體直覺與內在探索的藝術表現 水性技法II 流動 (水墨/水彩/廣顏/ 壓克力)	帶繪畫材料工具
4	身體直覺與內在探索的藝術表現 水性技法III 造型解構與複印(水墨/水彩/廣顏/ 壓克力)	帶繪畫材料工具 (畫布準備)
5	(雙十連假)	
6	創作者對話:觀看藝術生命 期中個人作品呈現	期中個人作品與Ppt記錄 呈現 (畫布準備)
7	(光復節補假)	
8	循環素材製作與實驗-石粉色粉製作 創作中的自然體驗(視觸覺) 油性技法I 密度與堆疊 畫面構成與肌理審視	帶繪畫材料工具 蠟筆、油畫 厚薄感知練習
9	創作中的自然體驗(視觸覺) 油性技法II 刮除與再現 表層與底層	帶繪畫材料工具 負形與形象實驗
10	創作中的自然體驗(視觸覺) 油性技法III 建構空間感 層次構圖、灰階與明度處理	帶繪畫材料工具 抽象空間表現
11	油性技法實驗作品討論期末專題系列草稿討論	期末專題創作初稿
12	再生礦彩壓克力工作坊 講師:陳坤陽	顏料製作
13	專題系列創作讀書分享	個人專題創作論述
14	專題系列創作讀書分享	個人專題創作論述

15	專題系列創作完成	專題創作				
16	展出佈展	佈展教室A160 展覽作品呈現				
17	專題系列創作過程記錄與心得分享 展覽作品撤展	複合媒材專題創作過程記錄與分享(作品與ppt呈 現評分)				
18	期末評分					
	教 學 策 略 Teaching Strategies					
✓ 課堂講	受 Lecture	Field Trip				
✓ 其他Mis	scellaneous: <u>期末展覽</u>					
	教學創新自評Teaching Self-Evaluation					
創新教學(]	Innovative Teaching)					
問題導向學習(PBL) 團體合作學習(TBL) 解決導向學習(SBL)						
■ 翻轉教室 Flipped Classroom ■ 磨課師 Moocs						
社會責任(Social Responsibility)						
✓ 在地實踐Community Practice     產學合作 Industy-Academia Cooperation						
一 跨域合作(Transdisciplinary Projects)						
一跨界教學Transdisciplinary Teaching    跨院系教學Inter-collegiate Teaching						
業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners						
其它 other	r: 					

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目	配分比例	多元評量方式 Assessments							
Items	Percentage	測驗 會考	實作觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	10%		~	~					
期中考成績 Midterm Exam	20%								
期末考成績 Final Exam	30%		~		~	~			
作業成績 Homework and/or Assignments	20%		~		~				
其他 Miscellaneous (團隊溝通與協調、個人思 考與創意表現。)	10%		~	~	~	~			

#### 評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

■平時成績General Performance: 10%(包括平時學習態度與出缺席狀況)

■作業成績Homework and/or Assignments: 20% (平時課程之各項練習作品)

#### 教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

王受之(2001)。 世界現代美術發展。 臺北市:藝術家出版社。

蔡綺(1997) 。[新藝術] 研究-Art Nouveau。臺北:捷太。

蔣勳(2009)。 美的沉思-中國藝術思想史芻論。臺北市:雄獅圖書。

高行健(2008)。 論創作。 臺北市:聯經。

劉國松(2012)。藝術的叛逆叛逆的藝術。 臺北市:南方家園。

潘瑄(2008)。種活藝術的種子朱銘美學觀。 臺北市:天下遠見。

杉浦康平 (2000)。 造型的誕生 (李建華、楊晶)。 臺北市:雄師美術 (2000)。

Umberto Eco (2006)。 美的歷史。 臺北市:聯經。

Franc, S. (2008)。 海 A THRILLER (丁君君、劉永強)。 臺北市:野人文化 (2008)。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

其他補充說明(Supplemental instructions)