Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

②國玄東華大學

教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	中國文學理論研	究		學年/學期 Academic Year/Semester		114/1	
課程名稱(英文) Course Name in English	Research in Theories of Chinese Literature						
科目代碼 Course Code	CLL_50000	系級 Department 碩士 & Year		開課單位 Course-Offering Department	中國語文學系		
修別 Type	選修 Elective	學分數/時 Credit(s)/Hou		3.0/3.0			
授課教師 Instructor	/顏崑陽						
先修課程 Prerequisite							

課程描述 Course Description

本課程以「中國文學理論」為範圍,進行專題性研究。中國文學理論範圍甚廣,本課程選擇五個專題,引導學生認識中國古典文學的基礎理論:1. 詩言志與詩緣情—詩本質功能觀;2. 詩史—詩與史的關係;3. 賦比與—詩的表現原理;4. 辨體論與文學創作批評。5. 源流正變—基本文學史觀。如果學生對這五大專題能有深入而系統的認識,就可掌握中國古典文學的基礎理論,應用到文學實際批評。

課程目標 Course Objectives

- (一)、認識中國文學理論之內容
- (二)、掌握中國文學理論之流變與開展
- (三)、中西文學理論之對話

	条專業能力 Basic Learning Outcomes	課程目標與系專業能 力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備文獻解讀、思辨、詮釋之治學能力。Possess the scholarly abilities of literature interpretation, speculation and elaboration.	•
В	考察中國文學典籍與流派,融貫並建構文學史觀。Examine books of Chinese literature and their genres and construct coherently the historical point of view for Chinese literature.	•
С	考察中國思想典籍與學說,釐定並辯證思想體系。Examine Chinese-thinking books and their ideological doctrines and determine clearly the dialectical ideology.	
D	考察中國語言文字發展脈絡,通觀並綜理演變規律。Examine development context of Chinese language and view and conclude thoroughly evolutional patterns	
Е	考察中國語文理論與實務之關係,培養應用能力。Examine the relationship between the theory and practice of Chinese language and cultivate practical ability.	•
F	具備與學術社群溝通及對話之能力Possess communicative and conversational abilities for academic community	•
G	具備省思人文傳統,開展研究議題之能力。Possess the reflective-thinking ability for humanistic tradition and the skill for research practice.	•

圖示說明Illustration :● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	第一講:詩言志與詩緣情—詩本質功能觀(一)	
2	第一講:詩言志與詩緣情—詩本質功能觀(二)	

3	第一講:詩言志與詩緣情—詩本質功能觀(三)	
4	第二講:詩史-詩與史的關係(一)	
5	第二講:詩史-詩與史的關係(二)	
6	第二講:詩史-詩與史的關係(三)	
7	第三講:賦比與一詩的表現原理(一)	
8	第三講:賦比與一詩的表現原理(二)	
9	第三講:賦比與一詩的表現原理(三)	
10	第三講:賦比與一詩的表現原理(四)	
11	第四講:辨體論與文學創作、批評(一)	
12	第四講:辨體論與文學創作、批評(二)	
13	第四講:辨體論與文學創作、批評(三)	
14	第五講:源流、正變-基本文學史觀(一)	
15	第五講:源流、正變-基本文學史觀(二)	
16	行憲紀念日_放假。	
17	元旦_放假。	
18	第五講:源流、正變—基本文學史觀(三)	
	教 學 策 略 Teaching Strategies	
✓ 課堂講	授 Lecture 分組討論Group Discussion 參觀實習	Field Trip
其他Mi	scellaneous:	
	教學創新自評 Teaching Self-Evaluation	
創新教學(教學創新自評Teaching Self-Evaluation Innovative Teaching)	
		불習(SBL)
問題導	Innovative Teaching)	P 앱(SBL)
問題導圖翻轉教	Innovative Teaching) 日本報(PBL) 回題を作学習(TBL) 解決導向を	學習(SBL)
問題導 翻轉教 社會責任(Innovative Teaching)	
問題導 翻轉教 社會責任(Innovative Teaching)	
問題導 翻轉教 社會責任(在地實 跨域合作(Innovative Teaching)	ion
問題導 翻轉教 社會責任(在地實 跨域合作() 跨界教	Innovative Teaching)	ion
問題導 翻轉教 社會責任(在地實 跨域合作() 跨界教	Innovative Teaching)	ion
問題導 社會責任(Innovative Teaching	ion
問題導 翻轉教 社會責任(在地實 跨域合作() 跨界教	Innovative Teaching	ion

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目	配分比例	多元評量方式 Assessments							
Items	Percentage	測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	10%			>					
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam									
作業成績 Homework and/or Assignments	20%		~						
其他 Miscellaneous ((期末學術專題研究報告))	70%				~				

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

教科書:無固定教科書。

參考書目:書目繁多,製作講義,逐一介紹。

必讀篇章:

蔡英俊〈「情景交融」理論探源〉蔡英俊《比興物色與情景交融》 大安出版社 第一章 第二、三節 第二章 第 一節

蔡英俊〈「情景交融」的理論基礎(上):「比」、「興」〉蔡英俊《比興物色與情景交融》 大安出版社

龔鵬程〈從「呂氏春秋」到「文心雕龍」——自然氣感與抒情自我〉收入龔鵬程《文學批評的視野》(大安出版社) 茲出眼〈ᄴ〈共卜克〉於應《共與份「贈田期。〉 此〉 茲出眼《與佐尔恩》(唯經出版公司)

顏崑陽〈從〈詩大序〉論儒系詩學的「體用觀」〉 收入顏崑陽《學術突圍》(聯經出版公司)

顏崑陽〈中國原生性「文學本質觀」重構(一):詩言志與詩緣情〉收入顏崑陽《中國原生性文學史理論重構》(聯 經出版公司)

龔鵬程〈論詩史〉收入龔鵬程《詩史本色與妙悟》(臺灣學生書局)

許德楠〈論「詩史」的定位(一)〉收入許德楠《論詩史的定位及其他》 北京 學苑出版社

許德楠〈「詩史」桂冠排名榜——「詩史」定位(二)〉收入許德楠《論詩史的定位及其他》 北京 學苑出版社

孫微〈對「詩史」說的反思〉收入《清代杜詩學史》 濟南 齊魯書社

徐復觀〈釋詩的比與〉收入《中國文學論集》 民主評論社出版

葉嘉瑩〈中國古典詩歌中形象與情意之關係〉 收入《迦陵談詩二集》 東大圖書公司

顏崑陽〈論「文體」與「文類」的涵義及其關係〉收入《清華中文學報》第一期,2006年12月,可從〔顏崑陽文學館〕下載

顏崑陽〈宋代「以詩為詞」現象及其在中國文學史論上的意義〉收入顏崑陽《詮釋的多向視域》 臺灣學生書局 顏崑陽〈宋代「詩詞辨體」之論述衝突所顯示詞體構成的社會文化性流變現象〉收入顏崑陽《詮釋的多向視域》 臺 灣學生書局

顏崑陽〈文學創作在文體規範下的經緯結構歷程關係〉中山大學《文與哲》第二十二期,2013年6月,可從〔顏崑陽文學館〕下載

顏崑陽〈《文心雕龍》「知音」觀念析論〉收入顏崑陽《六朝文學觀念叢論》 正中書局

顏崑陽〈漢代「楚辭學」在中國文學批評史上的意義〉收入顏崑陽《詮釋的多向視域》 臺灣學生書局

顏崑陽〈中國原生性「源流文學史觀」詮釋模型重構〉收入《中國原生性文學史理論重構》 聯經出版公司

顏崑陽〈中國原生性「正變文學史觀」詮釋模型重構〉收入《中國原生性文學史理論重構》 聯經出版公司

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

https://reurl.cc/NxD10q

其他補充說明(Supplemental instructions)