



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	中國文學理論研究			學年/學期 Academic Year/Semester	114/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Research in Theories of Chinese Literature				
科目代碼 Course Code	CLL_50000	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department	中國語文學系
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/顏崑陽				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
本課程以「中國文學理論」為範圍，進行專題性研究。中國文學理論範圍甚廣，本課程選擇五個專題，引導學生認識中國古典文學的基礎理論：1. 詩言志與詩緣情—詩本質功能觀；2. 詩史—詩與史的關係；3. 賦比興—詩的表現原理；4. 辨體論與文學創作批評。5. 源流正變—基本文學史觀。如果學生對這五大專題能有深入而系統的認識，就可掌握中國古典文學的基礎理論，應用到文學實際批評。					
課程目標 Course Objectives					
(一)、認識中國文學理論之內容 (二)、掌握中國文學理論之流變與開展 (三)、中西文學理論之對話					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備文獻解讀、思辨、詮釋之治學能力。Possess the scholarly abilities of literature interpretation, speculation and elaboration.				●
B	考察中國文學典籍與流派，融貫並建構文學史觀。Examine books of Chinese literature and their genres and construct coherently the historical point of view for Chinese literature.				●
C	考察中國思想典籍與學說，釐定並辯證思想體系。Examine Chinese-thinking books and their ideological doctrines and determine clearly the dialectical ideology.				
D	考察中國語言文字發展脈絡，通觀並綜理演變規律。Examine development context of Chinese language and view and conclude thoroughly evolutional patterns				
E	考察中國語文理論與實務之關係，培養應用能力。Examine the relationship between the theory and practice of Chinese language and cultivate practical ability.				●
F	具備與學術社群溝通及對話之能力Possess communicative and conversational abilities for academic community				●
G	具備省思人文傳統，開展研究議題之能力。Possess the reflective-thinking ability for humanistic tradition and the skill for research practice.				●
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	第一講：詩言志與詩緣情—詩本質功能觀(一)				
2	第一講：詩言志與詩緣情—詩本質功能觀(二)				

3	第一講：詩言志與詩緣情—詩本質功能觀(三)	
4	第二講：詩史—詩與史的關係(一)	
5	第二講：詩史—詩與史的關係(二)	
6	第二講：詩史—詩與史的關係(三)	
7	第三講：賦比興—詩的表現原理(一)	
8	第三講：賦比興—詩的表現原理(二)	
9	第三講：賦比興—詩的表現原理(三)	
10	第三講：賦比興—詩的表現原理(四)	
11	第四講：辨體論與文學創作、批評(一)	
12	第四講：辨體論與文學創作、批評(二)	
13	第四講：辨體論與文學創作、批評(三)	
14	第五講：源流、正變—基本文學史觀(一)	
15	第五講：源流、正變—基本文學史觀(二)	
16	行憲紀念日_放假。	
17	元旦_放假。	
18	第五講：源流、正變—基本文學史觀(三)	

教學策略 Teaching Strategies

- ☒ 課堂講授 Lecture
 ☐ 分組討論 Group Discussion
 ☐ 參觀實習 Field Trip
☐ 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- ☐ 問題導向學習(PBL)
 ☐ 團體合作學習(TBL)
 ☐ 解決導向學習(SBL)
☐ 翻轉教室 Flipped Classroom
 ☐ 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- ☐ 在地實踐 Community Practice
 ☐ 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- ☐ 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 ☐ 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出席) General Performance (Attendance Record)	10%			✓					
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam									
作業成績 Homework and/or Assignments	20%		✓						
其他 Miscellaneous ((期末學術專題研究報告))	70%				✓				
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
教科書：無固定教科書。 參考書目：書目繁多，製作講義，逐一介紹。 必讀篇章： 蔡英俊〈「情景交融」理論探源〉蔡英俊《比興物色與情景交融》 大安出版社 第一章 第二、三節 第二章 第一節 蔡英俊〈「情景交融」的理論基礎(上)：「比」、「興」〉蔡英俊《比興物色與情景交融》 大安出版社 龔鵬程〈從「呂氏春秋」到「文心雕龍」——自然氣感與抒情自我〉收入龔鵬程《文學批評的視野》(大安出版社) 顏崑陽〈從〈詩大序〉論儒系詩學的「體用觀」〉收入顏崑陽《學術突圍》(聯經出版公司) 顏崑陽〈中國原生性「文學本質觀」重構(一)：詩言志與詩緣情〉收入顏崑陽《中國原生性文學史理論重構》(聯經出版公司) 龔鵬程〈論詩史〉收入龔鵬程《詩史本色與妙悟》(臺灣學生書局) 許德楠〈論「詩史」的定位(一)〉收入許德楠《論詩史的定位及其他》 北京 學苑出版社 許德楠〈「詩史」桂冠排名榜——「詩史」定位(二)〉收入許德楠《論詩史的定位及其他》 北京 學苑出版社 孫微〈對「詩史」說的反思〉收入《清代杜詩學史》 濟南 齊魯書社 徐復觀〈釋詩的比興〉收入《中國文學論集》 民主評論社出版 葉嘉瑩〈中國古典詩歌中形象與情意之關係〉收入《迦陵談詩二集》 東大圖書公司 顏崑陽〈論「文體」與「文類」的涵義及其關係〉收入《清華中文學報》第一期，2006年12月，可從〔顏崑陽文學館〕下載 顏崑陽〈宋代「以詩為詞」現象及其在中國文學史論上的意義〉收入顏崑陽《詮釋的多向視域》 臺灣學生書局 顏崑陽〈宋代「詩詞辨體」之論述衝突所顯示詞體構成的社會文化性流變現象〉收入顏崑陽《詮釋的多向視域》 臺灣學生書局 顏崑陽〈文學創作在文體規範下的經緯結構歷程關係〉中山大學《文與哲》第二十二期，2013年6月，可從〔顏崑陽文學館〕下載 顏崑陽〈《文心雕龍》「知音」觀念析論〉收入顏崑陽《六朝文學觀念叢論》 正中書局 顏崑陽〈漢代「楚辭學」在中國文學批評史上的意義〉收入顏崑陽《詮釋的多向視域》 臺灣學生書局 顏崑陽〈中國原生性「源流文學史觀」詮釋模型重構〉收入《中國原生性文學史理論重構》 聯經出版公司 顏崑陽〈中國原生性「正變文學史觀」詮釋模型重構〉收入《中國原生性文學史理論重構》 聯經出版公司									
課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.) https://reurl.cc/NxD10q									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									