

 國立東華大學
教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	中西美學經典研究—詮釋與實踐			學年/學期 Academic Year/Semester	114/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Study on Chinese and Western Aesthetics Classics: Interpretation and Praxis				
科目代碼 Course Code	COE_74630	系級 Department & Year	博士	開課單位 Course-Offering Department	教育與潛能開發學系
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/ 李 崗				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
語言是人類表達人生意義的載具，美學是人類建立人生價值的學科，經典是人類探索人生經驗的成果。「中西美學」這個主題，具有相當鮮明的跨文化特徵；「經典」的「詮釋」與「實踐」，可以有效催化跨領域的思辨與對話。以往單一系所的課程規劃，常常侷限於教師的專業背景，不容易開設此類具有科際整合性質的課程。本課程的授課教師，分別具有語言學與教育美學的專業背景，對於中西經典的解讀各有所長，因此合作採用跨域共授的教學策略，選取若干經典文本，規畫能夠有效執行的教學目標。預期能培養學生對於美學經典的詮釋與實踐能力，以及運用美學素養進行跨領域思維的研究能力。					
課程目標 Course Objectives					
1. 培養學生具備跨文化的美學視野 2. 培養學生具備跨領域的研究能力 3. 培養學生具備專業化的美學素養					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.' s Education Objectives
A	具備卓越教育學術研究的素養。Competency in conducting educational research and producing educational knowledge.				●
B	具備對教育問題批判的素養。Competency in the critical analysis of educational problems.				●
C	具備領導教育革新的素養。Competency in leading educational change.				○
D	具備課程與教學的專業素養。Competency in the field of curriculum and instruction.				○
圖示說明Illustration ：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授 課 進 度 表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內 容 Subject/Topics				備註Remarks
1	09/12 課程導論：美學的意義、性質與類型				
2	09/19 經典導讀（一）：柏拉圖《饗宴篇》（上）				王曉朝（譯）（2008）。饗宴—柏拉圖式愛的真諦。新北市新店：左岸文化。
3	09/26 經典導讀（二）：柏拉圖《饗宴篇》（下）				

4	10/03 經典導讀（三）：先秦儒道兩家的藝術精神（上）	崔光宙（1983）。先秦儒道兩家的藝術精神。國立編譯館館刊，12（2），47-75。
5	10/10 經典導讀（四）：先秦儒道兩家的藝術精神（下）	
6	10/17 臺灣當代劇場儀式的救贖美學（上）：經典欣賞	10/17-10/18 第13屆師資培育國際研討會 （國北教大）
7	10/24 臺灣當代劇場儀式的救贖美學（下）：美學解析	繳交個人賞析報告
8	10/31 經典導讀（五）：柏拉圖《費德羅篇》（1）	孫有蓉（譯著） （2017）。論美・論愛：柏拉圖《費德羅篇》譯註。台北市：商周。
9	11/07 經典導讀（六）：柏拉圖《費德羅篇》（2） 期中考試週 Midterm Exam	
10	11/14 經典導讀（七）：柏拉圖《費德羅篇》（3）	
11	11/21 經典導讀（八）：柏拉圖《費德羅篇》（4）	12/23 第九屆臺灣教育哲學學會年會 （臺灣師大）
12	11/28（調課） 撰寫期末專題報告（上）	
13	12/05（調課） 撰寫期末專題報告（中）	12/7-12/10 Philosophy of Education Society of Australasia (PESA) Conference （Edith Cowan University）
14	12/12（調課） 撰寫期末專題報告（下）	
15	12/19 專題報告（一）：《莊子》的美學思想 專題報告（二）：《樂記》的美學思想	晚上補課1800-2100
16	12/26 專題報告（三）：劉勰的美學思想—《文心雕龍》 專題報告（四）：王國維的美學思想—《人間詞話》	晚上補課1800-2100
17	01/02 專題報告（五）：朱光潛的美學思想—《談美》 專題報告（六）：宗白華的美學思想—《美學散步》	晚上補課1800-2100
18	01/09 期末考試週 Final Exam	繳交學期專題報告

教 學 策 略 Teaching Strategies

- ☒ 課堂講授 Lecture
 ☒ 分組討論 Group Discussion
 ☐ 參觀實習 Field Trip
- ☐ 其他 Miscellaneous: 4. 期刊論文至少4篇（必須至少2篇在THCI、TSSCI等國科會評比收錄之核心期刊）
 3 臺灣期刊論文至少3篇（必須包含THCI、TSSCI等國科會評比收錄之核心期刊）

教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- ☒ 問題導向學習(PBL)
 ☐ 團體合作學習(TBL)
 ☐ 解決導向學習(SBL)
- ☐ 翻轉教室 Flipped Classroom
 ☐ 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- ☐ 在地實踐 Community Practice
 ☐ 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- ☐ 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 ☒ 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出席) General Performance (Attendance Record)	30%		✓	✓					課堂參與(主持、 評論15%;發言、 討論15%)
期中考成績 Midterm Exam	20%			✓	✓				口頭報告
期末考成績 Final Exam	40%			✓		✓			專題書面報告
作業成績 Homework and/or Assignments	10%						✓		個人賞析報告
其他 Miscellaneous (_____)									
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
※經典導讀的要點： 一、主旨(用一句話說明文章的基本立場) 二、摘要(包括論點及理由：先下標題再做說明。) 三、提問(分點下標，看不懂的部分請先提問，看懂的部分請質疑。) 四、評論(分點下標，根據自己的生命經驗，以及不同的美學觀點，評析是否同意其主張。) 五、啟示(分點下標，反思個人的美學觀念，有何新的想法或感受。)									
教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
上課用書 以中西美學史各思想家之代表著作為主，請自行選擇中、英文之原典、譯本，並以相關研究二手資料為輔。									
美學導論之參考書目 林逢祺(譯)(2008)。Dabney Townsend著，美學概論(An Introduction to Aesthetics)。台北：學富文化。 劉昌元(1986)。西方美學導論。台北：聯經。 彭淮棟(譯)(2006)。Umberto Eco 著，美的歷史(History of Beauty)。台北：聯經。 潘思典(譯)(2001)。Semir Zeki著，腦內藝術館—探索大腦的審美功能(Inner Vision—An Exploration of Art and the Brain)。台北：商周。 劉文潭(1967)。現代美學。台北：商務。 劉文潭(1984)。西洋美學與藝術批評。台北：環宇。 劉文潭(譯)(2001)。西洋古代美學。台北：聯經。 劉文潭(譯)(2001)。西洋六大美學理念史。台北：聯經。 劉文潭(1978)。藝術品味。台北：台灣商務。 李醒塵(1996)。西方美學史教程。台北：淑馨。 李澤厚(1996)。美的歷程。台北：三民書局。 李澤厚(1996)。華夏美學。台北：三民書局。 李澤厚、劉綱紀(主編)(2003)。中國美學史—第一卷上冊。台北：漢京文化。 李澤厚、劉綱紀(主編)(2003)。中國美學史—第一卷下冊。台北：漢京文化。 楊雅婷(譯)(2008)。關於美之必要。台北：天下文化。 周淑卿、李雅婷、李崗(主編)(2017)。美感課程案例(中小學師資培育學程之視覺形式美感教育課程建構計畫)。台北市：教育部師資培育及藝術教育司。 漢寶德(2004)。漢寶德談美。台北：聯經。 漢寶德(2006)。漢寶德談藝術教育。台北：典藏藝術。 漢寶德(2007)。談美感。台北：聯經。 漢寶德(2010)。如何培養美感。台北：聯經。 賴聲川(2006)。賴聲川的創意學。台北：天下雜誌。 王秀雄(2006)。藝術批評的視野。台北：藝術家。 雨云(譯)(1991)。E. H. Gombrich著，藝術的故事(The Story of Art)。台北：聯經。 崔光宙(1992)。美感判斷發展研究。台北：師大書苑。 崔光宙(主編)(2000)。教育美學。台北：五南。 崔光宙、饒見維(主編)(2008)。情緒轉化：美學與正向心理學的饗宴。台北市：五南。									

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

東華e學苑

其他補充說明 (Supplemental instructions)

(1) 跨領域的研究方法

本課程授課教師，一位為教育學背景，一位為語言學背景，對於中西經典的解讀各有所長，前者偏重西方哲學詮釋學研究方法的應用，後者偏重歷史語言學及語言風格研究方法的操作。對於修課同學而言，可以在本課程中看見兩位教師如何運用自己的學術專長，針對相同的經典文本內容，進行不同研究觀點的分析。

(2) 跨文化的課程設計

本課程選用教材，乃是取自中西文化不同時代的美學經典著作，為了培養學生具備跨文化的美學視野，以及將美學思考應用於跨領域的研究面向，特別採取主題統整的課程設計模式。一方面從人類文化活動的角度，選擇教育文化、音樂文化、詩歌文化、戲劇文化、小說文化等五大主題，作為接觸美學經典的起點。二方面從中西比較哲學的角度，選取曾經處理相同主題但是具有不同立場的美學家，聚焦於東方文化與西方文化、古典文化與流行文化之間的交流與對話，希望透過宏觀的文化視野，能夠激發學生探究美學經典的興趣，並且培養學生具備美感判斷的專業素養。

(2) 創新的教學方法

本課程透過案例教學及問題導向學習等策略，引導學生進行中西美學經典的多元詮釋，以跨域的思維深入探究經典文本，鼓勵學生練習運用各家美學理論，進一步延伸至研究領域，深化問題意識與論文架構。尤其本課程對於學期專題報告的要求，更強調理論與實踐之間的連結：學生可以選擇將美學應用至藝術鑑賞、文學批評、思想研究、文化評論、教育改革、社會實踐等等面向；亦可將美學作為設計美感教育、道德教育、生命教育、語文教育等課程與教學的理論基礎。