Please consult Intellectual Property Rights before making a photocopy. Please use the textbook of copyrighted edition.

②國玄東華大學

教學計劃表 Syllabus

| 課程名稱(中文) Course Name in Chinese | 中西美學經典研究—詮釋與實踐 | | | | 學年/學期 Academic Year/Se | 114/1 | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------|---------|--|--|
| 課程名稱(英文) Course Name in English | Study on Chinese and Western Aesthetics Classics: Interpretation and Praxis | | | | | | | |
| 科目代碼 Course Code | COE_74630 | 系級 Department 博士 (& Year | | 開課單位 Course-Offering Department | 教育县 | 與潛能開發學系 | | |
| 修別 Type | 選修 Elective | 學分數/時間 Credit(s)/Hour(s) | | | 3.0/3.0 | | | |
| 授課教師 Instructor | /李崗 | | | | | | | |
| 先修課程 Prerequisite | | | | | | | | |

課程描述 Course Description

語言是人類表達人生意義的載具,美學是人類建立人生價值的學科,經典是人類探索人生經驗的成果。「中西美學」這個主題,具有相當鮮明的跨文化特徵;「經典」的「詮釋」與「實踐」,可以有效催化跨領域的思辨與對話。以往單一系所的課程規劃,常常侷限於教師的專業背景,不容易開設此類具有科際整合性質的課程。本課程的授課教師,分別具有語言學與教育美學的專業背景,對於中西經典的解讀各有所長,因此合作採用跨域共授的教學策略,選取若干經典文本,規畫能夠有效執行的教學目標。預期能培養學生對於美學經典的詮釋與實踐能力,以及運用美學素養進行跨領域思維的研究能力。

課程目標 Course Objectives

- 1. 培養學生具備跨文化的美學視野
- 2. 培養學生具備跨領域的研究能力
- 3. 培養學生具備專業化的美學素養

| | | 課程目標與系專業能 |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| | 系專業能力 | 力相關性 Correlation between |
| | ← 京東北川 | Course Objectives |
| | Basic Learning Outcomes | and Dept.'s |
| | | Education |
| | | Objectives 0 |
| A | 具備卓越教育學術研究的素養。Competency in conducting educational research and producing educational knowledge. | • |
| В | 具備對教育問題批判的素養。Competency in the critical analysis of educational problems. | • |
| С | 具備領導教育革新的素養。Competency in leading educational change. | 0 |
| D | 具備課程與教學的專業素養。Competency in the field of curriculum and instruction. | 0 |

圖示說明Illustration :● 高度相關 Highly correlated ○中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

| 週次Week | 內容 Subject/Topics | 備註Remarks |
|--------|------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1 | 09/12 課程導論:美學的意義、性質與類型 | |
| 2 | 09/19 經典導讀(一):柏拉圖《饗宴篇》(上) | 王曉朝(譯)(2008)。 饗宴—柏拉圖式愛的真 諦。新北市新店:左岸文 化。 |
| 3 | 09/26 經典導讀(二):柏拉圖《饗宴篇》(下) | |

| 4 | 10/03 經典導讀(三):先秦儒道兩家的藝術精神(上) | 崔光宙(1983)。先秦儒 道兩家的藝術精神。國立 編譯館館刊,12(2), 47-75。 |
|----|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 10/10 經典導讀(四):先秦儒道兩家的藝術精神(下) | |
| 6 | 10/17 臺灣當代劇場儀式的救贖美學(上):經典欣賞 | 10/17-10/18 第13屆師資培育國際研討 會 (國北教大) |
| 7 | 10/24 臺灣當代劇場儀式的救贖美學(下):美學解析 | 繳交個人賞析報告 |
| 8 | 10/31 經典導讀(五):柏拉圖《費德羅篇》(1) | 孫有蓉(譯著) (2017)。論美・論愛: 柏拉圖《費德羅篇》譯 註。台北市:商周。 |
| 9 | 11/07 經典導讀(六):柏拉圖《費德羅篇》(2) 期中考試週 Midterm Exam | |
| 10 | 11/14 經典導讀(七):柏拉圖《費德羅篇》(3) | |
| 11 | 11/21 經典導讀(八):柏拉圖《費德羅篇》(4) | 12/23 第九屆臺灣教育哲學學會 年會 (臺灣師大) |
| 12 | 11/28 (調課) 撰寫期末專題報告(上) | |
| 13 | 12/05 (調課) 撰寫期末專題報告(中) | 12/7-12/10 Philosophy of Education Society of Australasia (PESA) Conference (Edith Cowan University) |
| 14 | 12/12 (調課) 撰寫期末專題報告 (下) | |
| 15 | 12/19 專題報告(一):《莊子》的美學思想 專題報告(二):《樂記》的美學思想 | 晚上補課1800-2100 |
| 16 | 12/26 專題報告(三):劉勰的美學思想—《文心雕龍》 專題報告(四):王國維的美學思想—《人間詞話》 | 晚上補課1800-2100 |
| 17 | 01/02 專題報告(五):朱光潛的美學思想—《談美》 專題報告(六):宗白華的美學思想—《美學散步》 | 晚上補課1800-2100 |
| 18 | 01/09 期末考試週 Final Exam | 繳交學期專題報告 |

| 教學策略 Teaching Strategies | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| ✓ 課堂講授 Lecture ✓ 分組討論Group Discussion 參觀實習 Field Trip | | | | | | |
| 其他Miscellaneous: <a< td=""></a<> | | | | | | |
| 教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation | | | | | | |
| 創新教學(Innovative Teaching) | | | | | | |
| ▼ 問題導向學習(PBL) ■ 團體合作學習(TBL) ■ 解決導向學習(SBL) | | | | | | |
| 翻轉教室 Flipped Classroom | | | | | | |
| 社會責任(Social Responsibility) | | | | | | |
| □ 在地實踐Community Practice □ 產學合作 Industy-Academia Cooperation | | | | | | |
| 跨域合作(Transdisciplinary Projects) | | | | | | |
| ■ 跨界教學Transdisciplinary Teaching ▼ 跨院系教學Inter-collegiate Teaching | | | | | | |
| ■ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners | | | | | | |
| 其它 other: | | | | | | |
| | | | | | | |

| 學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|-------------|----------|---------------------------------|--|
| 配分項目 | 配分比例 Percentage | 多元評量方式 Assessments | | | | | | | | |
| Items | | 測驗 會考 | 實作 觀察 | 口頭 發表 | 專題 研究 | 創作 展演 | 卷宗 評量 | 證照 檢定 | 其他 | |
| 平時成績(含出鉄席) General Performance (Attendance Record) | 30% | | ~ | ~ | | | | | 課堂參與(主持、 評論15%;發言、 討論15%) | |
| 期中考成績 Midterm Exam | 20% | | | ~ | ~ | | | | 口頭報告 | |
| 期末考成績 Final Exam | 40% | | | ~ | | ~ | | | 專題書面報告 | |
| 作業成績 Homework and/or Assignments | 10% | | | | | | > | | 個人賞析報告 | |
| 其他 Miscellaneous | | | | | | | | | | |

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

※經典導讀的要點:

- 一、主旨(用一句話說明文章的基本立場)
- 二、摘要(包括論點及理由:先下標題再做說明。)
- 三、提問(分點下標,看不懂的部分請先提問,看懂的部分請質疑。)
- 四、評論(分點下標,根據自己的生命經驗,以及不同的美學觀點,評析是否同意其主張。)
- 五、啟示 (分點下標,反思個人的美學觀念,有何新的想法或感受。)

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

上課用書

以中西美學史各思想家之代表著作為主,請自行選擇中、英文之原典、譯本,並以相關研究二手資料為輔。

美學導論之參考書目

林逢祺(譯)(2008)。Dabney Townsend著,美學概論(An Introduction to Aesthetics)。台北:學富文化。 劉昌元(1986)。西方美學導論。台北:聯經。

彭淮棟(譯)(2006)。Umberto Eco 著,美的歷史(History of Beauty)。台北:聯經。

潘恩典(譯)(2001)。Semir Zeki著,腦內藝術館—探索大腦的審美功能(Inner Vision—An Exploration of Art and the Brain)。台北:商周。

劉文潭(1967)。現代美學。台北:商務。

劉文潭(1984)。西洋美學與藝術批評。台北:環宇。

劉文潭(譯)(2001)。西洋古代美學。台北:聯經。

劉文潭(譯)(2001)。西洋六大美學理念史。台北:聯經。

劉文潭(1978)。藝術品味。台北:台灣商務。

李醒麈(1996)。西方美學史教程。台北:淑馨。

李澤厚(1996)。美的歷程。台北:三民書局。

李澤厚(1996)。華夏美學。台北:三民書局。

李澤厚、劉綱紀(主編)(2003)。中國美學史—第一卷上冊。台北:漢京文化。

李澤厚、劉綱紀(主編)(2003)。中國美學史—第一卷下冊。台北:漢京文化。

楊雅婷(譯)(2008)。關於美之必要。台北:天下文化。

周淑卿、李雅婷、李崗(主編)(2017)。美感課程案例(中小學師資培育學程之視覺形式美感教育課程建構計

畫)。台北市:教育部師資培育及藝術教育司。

漢寶德(2004)。漢寶德談美。台北:聯經。

漢寶德(2006)。漢寶德談藝術教育。台北:典藏藝術。

漢寶德(2007)。談美感。台北:聯經。

漢寶德(2010)。如何培養美感。台北:聯經。

賴聲川(2006)。賴聲川的創意學。台北:天下雜誌。

王秀雄(2006)。藝術批評的視野。台北:藝術家。

雨云 (譯) (1991)。E. H. Gombrich著,藝術的故事 (The Story of Art)。台北:聯經。

崔光宙(1992)。美感判斷發展研究。台北:師大書苑。

崔光宙(主編)(2000)。教育美學。台北:五南。

崔光宙、饒見維(主編)(2008)。情緒轉化:美學與正向心理學的饗宴。台北市:五南。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

東華e學苑

其他補充說明(Supplemental instructions)

(1) 跨領域的研究方法

本課程授課教師,一位為教育學背景,一位為語言學背景,對於中西經典的解讀各有所長,前者偏重西方哲學詮釋學研究方法的應用,後者偏重歷史語言學及語言風格研究方法的操作。對於修課同學而言,可以在本課程中看見兩位教師如何運用自己的學術專長,針對相同的經典文本內容,進行不同研究觀點的分析。

(2) 跨文化的課程設計

本課程選用教材,乃是取自中西文化不同時代的美學經典著作,為了培養學生具備跨文化的美學視野,以及將美學思考應用於跨領域的研究面向,特別採取主題統整的課程設計模式。一方面從人類文化活動的角度,選擇教育文化、音樂文化、詩歌文化、戲劇文化、小說文化等五大主題,作為接觸美學經典的起點。二方面從中西比較哲學的角度,選取曾經處理相同主題但是具有不同立場的美學家,聚焦於東方文化與西方文化、古典文化與流行文化之間的交流與對話,希望透過宏觀的文化視野,能夠激發學生探究美學經典的興趣,並且培養學生具備美感判斷的專業素養。

(2) 創新的教學方法

本課程透過案例教學及問題導向學習等策略,引導學生進行中西美學經典的多元詮釋,以跨域的思維深入探究經典文本,鼓勵學生練習運用各家美學理論,進一步延伸至研究領域,深化問題意識與論文架構。尤其本課程對於學期專題報告的要求,更強調理論與實踐之間的連結:學生可以選擇將美學應用至藝術鑑賞、文學批評、思想研究、文化評論、教育改革、社會實踐等等面向;亦可將美學作為設計美感教育、道德教育、生命教育、語文教育等課程與教學的理論基礎。