



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	創作與研究方法		學年/學期 Academic Year/Semester	114/2
課程名稱(英文) Course Name in English	Methods of Creative Writing and Research			
科目代碼 Course Code	SILI52490	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department 華文文學系
修別 Type	必修 Required	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/吳明益			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
<p>我跟那些說寫作是為了自己的爛作家可不是同一夥的。作家唯一能寫給自己的東西是購物清單；購物清單提醒他們該買什麼，而且用完了就可以扔掉。其餘東西，包括洗衣清單，都算是寫給另一個人的訊息。他們並不是獨白；他們是對話。(Umberto Eco)</p> <p>(一)、我們能一起寫作，還是一起談寫作？                  (二)、要麻煩各位拋棄的。                  (三)、「寫作」與人生一樣有多種形式，特別在一個商業、全球化、數位化的時代，作家的身份多變，世界文學與區域文學的定義亦隨之改變，寫作的目的與效果亦隨之而變。                  (四)、你為什麼要來上一堂談寫作，並且偶爾寫作的課？                  (五)、你要走研究之路，還是創作之路？                  (六)、創作者為什麼要懂研究？研究者為什麼要理解創作？</p> <p>一、這門課我的上課策略是？                  (一)、這是一門討論「創作」是什麼，兼及討論「研究」是什麼的課程。前者的課程核心是藉由閱讀世界知名作家對創作的看法，並進一步細讀其大部分已翻譯的作品，對照其創作觀及創作背景，從而尋求自我創作的定位。後者則是介紹文學的研究方法，提供各位訓練學術與思考，以及撰寫論文的基礎能力。此外優秀的創作者或許不是優秀的教學者，但透過某些少數談論、自剖寫作概念的作品，我們或可能尋找出自己的定位。                  (二)、寫作並非是「一種模式」，因此本課程創作的部分將粗分為「文學觀」、「非虛構寫作」、「虛構寫作」三個部分來討論，再加上「研究方法」、「創作方法」。                  (三)、學習者亦應嘗試思考自身創作意圖與創作目標，並提出與課堂其它創作者對話；研究方法的課程則需要實作，進行學術討論。                  (四)、課程以討論為主，每周課程分為創作與研究兩大部分。每周均有一定量的閱讀內容，藉以做為討論的根基以及基本的知識來源。</p> <p>二、這門課會做什麼？                  (一)、每周我們的課程內容分別為：楔子（時事與寫作議題討論）、同學報告（18min）以及演講授課、問題回覆。                  (二)、同學需選擇參考書單AB、C、D各一本（也就是說三本），以與課堂其他同學對話。</p>				
課程目標 Course Objectives				
<p>本課程為研究所的基礎課程，旨在透過教學與實作讓研究生學習如何形成概念、撰寫計畫、進行調查、處理資料，以利研究論文或文學創作的書寫。</p>				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	培養關懷社會的文化實踐與創新思維Cultivate abilities of cultural practice and creative thinking.			●

B	培養進行跨界文化解析的能力Cultivate capabilities of conducting cross-disciplinary cultural studies.	○
C	培養融通古今的文學研究視野。Cultivate capabilities of studying modern and traditional literature.	○

圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次Week	內容 Subject/Topics	備註Remarks
1	課程說明	
2	同學選書、議題討論	
3	教師出國演講請假	
4	同學選書、議題討論	
5	同學選書、議題討論	
6	同學選書、議題討論	
7	同學選書、議題討論	
8	同學選書、議題討論	
9	期中考試週 Midterm Exam	
10	同學選書、議題討論	
11	同學選書、議題討論	
12	同學選書、議題討論	
13	同學選書、議題討論	
14	同學選書、議題討論	
15	同學選書、議題討論	
16	同學選書、議題討論	
17	同學選書、議題討論	
18	期末考試週 Final Exam	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture       分組討論 Group Discussion       參觀實習 Field Trip  
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL)       團體合作學習 (TBL)       解決導向學習 (SBL)  
 翻轉教室 Flipped Classroom       磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice       產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching       跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出席) General Performance (Attendance Record)	25%			✓					
期中考成績 Midterm Exam	25%			✓					
期末考成績 Final Exam	25%		✓						
作業成績 Homework and/or Assignments	25%		✓						
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

- (一)、每周我們的課程內容分別為：楔子（時事或議題討論）、創作論、研究論。
  - (二)、同學需選擇參考書單的任一本書。在課堂進行報告與討論。
  - (三)、同學必須提出你希望成為的書單大約五本，以及你的創作觀於課堂分享。
  - (四)、同學必須回應教授者的提問，在社團中表達意見。
  - (五)、有志從事研究的同學或可根據所討論的研究方法，找出採用該研究方法的論文。
  - (六)、期末撰寫一封給本學期特定一本書的作者，談你對他的觀點以及思考的評價、對話，啟發或反駁。或者對一個問題發想、尋找解決的研究方法，最終希望獲致結果的研究計畫。
- 有特殊狀況的同學請務必告訴我。

教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)  
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

四、使用書目

每周另印發單篇文章，授課教師自編講義，或上傳雲端提供下載。

A、非虛構寫作

- William Zinsser, 《非虛構寫作指南：從構思、下筆到寫出風格，橫跨兩世紀，影響百萬人的寫作聖經》(On Writing Well: The Classic Guide to Writing Nonfiction)，初版，劉泗翰譯，台北：臉譜，2018。
- 哈佛大學尼曼基金會，《哈佛寫作課：51位紀實寫作名家技藝大公開，教你找故事、寫故事、出版故事》(Telling True Stories: A Nonfiction Writers' Guide from the Nieman Foundation at Harvard University)，初版，王宇光等譯，台北：商業周刊，2017。

B、虛構寫作

- Umberto Eco, 《悠遊小說林》(Six Walks In The Fictional Woods)，初版，黃寤蘭譯，台北：時報文化，2000。
- Margaret Atwood, 《與死者協商》(Negotiating with the Dead: A Writer on Writing, 2002)，嚴韻譯，台北：麥田出版社，2004。
- 村上春樹，《身為職業小說家》(職業としての小説家)，賴明珠譯，初版，台北：時報文化，2016。
- Orhan Pamuk, 《率性而多感的小說家：帕慕克哈佛文學講堂》(Saf Ve Dusunceli Romanci)，初版，台北：麥田出版社，2012。
- Robert Mckee, 《故事的解剖》(STORY: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting)，黃政淵等譯。台北：漫遊者文化，2014。

C、文學觀

- Italo Calvino, 《給下一輪太平盛世的備忘錄》(Six Memos For The Next Millennium, 1988)，吳潛誠校譯，台北：時報，1996。
- Neil Gaiman, 《從邊緣到大師》(The View from the Cheap Seats: Selected Nonfiction)，沈曉鈺譯，初版，台北：木馬文化，2018。
- Umberto Eco, 《一個青年小說家的自白：艾可的寫作講堂》(Confessions of a Young Novelist)，顏慧儀譯，初版，台北：商周出版社，2014。
- Jorge Luis Borges, 《波赫士談詩論藝》(This craft of verse)，陳重仁譯，初版，台北：時報出版社，2001。
- Orhan Pamuk, 《別樣的色彩：閱讀·生活·伊斯坦堡，小說之外的日常》，初版，台北：麥田出版社，2015。
- 《海明威 最後的訪談》，陳榮彬譯，初版，台北：大寫，2022。
- 《馬奎斯 最後的訪談》，林熙強譯，初版，台北：大寫，2022。
- Annie Ernaux, 《如刀的書寫》，許雅雯譯，初版，台北：啟明，2023。

D、研究與創作方法

- Earl Babbie, 《社會科學研究方法》，林秀雲譯，台北：雙葉書廊，2016。
- Raman Selden, 《當代文學理論導讀》，台北：巨流，2005。
- Robert R. Alford, 《好研究怎麼做：從理論、方法、證據構思研究問題》，王志弘譯，台北：群學，2011。
- Terry Eagleton, 《二十世紀西方文學理論》，北京：北京大學出版社，2007。
- V. V. Veresaev 魏列薩耶夫, 《果戈里是怎樣寫作的？》，台北：大塊，2006。
- Ursula K. Le Guin, 《娥蘇拉·勒瑰恩的小說工作坊：十種技巧掌握敘事》，台北：木馬文化，2022。
- George Saunders, 《雨落池中，為何還堅持游泳》，台北：時報文化，2024。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)  
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.  
Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)

五、有以下心態的同學務必不要選修

- 會刻意找藉口的人。
- 不打算開口的人。
- 認為自己是具有強大天賦的人。
- 做事隨便，不會反覆修改文字的人。
- 有不可控制嗜睡狀況的人。
- 同學一講話，就做自己事的人。

\*這堂課最重要的就是思考、表達、動筆寫作。