



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	文學家族專題課（二）			學年/學期 Academic Year/Semester	114/2
課程名稱(英文) Course Name in English	Literature Family Special Course (II)				
科目代碼 Course Code	RVIS10300	系級 Department & Year	學一	開課單位 Course-Offering Department	縱谷跨域書院學士學位學程
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		1.0/1.0	
授課教師 Instructor	/朱嘉雯				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
本課程旨在引導學生理解文學的本質、功能與多樣性，透過跨文化、跨時代的文本閱讀，認識文類、敘事技巧、象徵意義、文學史脈絡與批評方法。本課程以「閱讀」、「分析」、「討論」為基本步驟，結合中外經典作品，讓學生在美感經驗中培養思辨能力、文化理解力與文本詮釋能力。期望學生於課程結束時，能以更寬廣的視野閱讀世界，並具備進行文學分析的基本學術方法。					
課程目標 Course Objectives					
1. 透過國內外文學作品的多元詮釋與再創作，開拓人生視野。 2. 尋找各種形式的閱讀樂趣，從中發現人文價值與文學之美。					
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	理解文學的定義、特質與社會文化功能。				
2	認識主要文類（詩、散文、小說、戲劇）及其形式與特色。				
3	掌握基本文學批評方法（形式主義、女性主義、後殖民、神話原型等）。				
4	能閱讀並分析中外經典作品之文本元素。				
5	培養美感能力、批判思考能力與清晰表達能力。				
6	詩的世界（一）：意象、比喻與象徵 中外詩歌選讀：屈原、李白、杜甫、雪萊、葉慈。詩的語言特質。				
7	詩的世界（二）：節奏、聲韻與詩歌形式 格律詩、自由詩、現代詩的差異；音韻與節奏的美感。學生示例分析。				
8	散文的魅力：抒情、思辨與記敘				
9	期中考試週 Midterm Exam				
10	小說概論：故事、情節與敘事觀點 角色、衝突、敘述者、時間結構。以卡夫卡、魯迅、村上春樹等文本為例。				
11	小說中的人物與世界建構				
12	人物塑造、場景、象徵體系。閱讀短篇小說並進行分析。				

13	戲劇與劇場：衝突、對白與舞台	
14	文學批評方法（一）：形式主義、結構主義 文學批評的起源與發展；文本如何自我建構意義。	
15	文學批評方法（二）：女性主義、性別書寫 女性主義批評、身體書寫、性別議題。	
16	榮格原型、神話模型（Campbell）、象徵體系在作品中的作用。	
17	文學與文化：後殖民與族群書寫	
18	期末考試週 Final Exam	

教學策略 Teaching Strategies

- ☒ 課堂講授 Lecture
 ☒ 分組討論 Group Discussion
 ☐ 參觀實習 Field Trip
☐ 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- ☐ 問題導向學習(PBL)
 ☐ 團體合作學習(TBL)
 ☐ 解決導向學習(SBL)
☐ 翻轉教室 Flipped Classroom
 ☐ 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- ☐ 在地實踐 Community Practice
 ☐ 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- ☐ 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 ☐ 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	20%		✓						
期中考成績 Midterm Exam	20%	✓							
期末考成績 Final Exam	20%	✓							
作業成績 Homework and/or Assignments	20%			✓					
其他 Miscellaneous (課堂中參與討論)	20%		✓	✓					
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions									
教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
陳芳明,《文學概論》。 2. 童慶炳,《文學概論》。 3. Terry Eagleton, Literary Theory: An Introduction. 4. Jonathan Culler, Literary Theory: A Very Short Introduction. 5. M.H. Abrams, A Glossary of Literary Terms.									
詩： • 葉維廉,《詩與現代世界》。 • Cleanth Brooks, The Well Wrought Urn.									
小說與敘事： • Gerard Genette, Narrative Discourse. • Wayne Booth, The Rhetoric of Fiction.									
戲劇： • Aristotle, Poetics. • Peter Brook, The Empty Space.									
課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									