



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	文化研究概論			學年/學期 Academic Year/Semester	114/2				
課程名稱(英文) Course Name in English	Introduction to Cultural Studies								
科目代碼 Course Code	CI_22200	系級 Department & Year	學二	開課單位 Course-Offering Department	族群關係與文化學系				
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0					
授課教師 Instructor	/林明 Wagi Payan								
先修課程 Prerequisite	/*文化人類學/*社會學								

課程描述 Course Description

本課程帶領學生進入文化研究的經典著作並探討核心議題，帶領學生藉由跨學科的思考路徑，培養學生理解與思考的能力，並具備多元包容的研究視野。本課程從文化的多重定義，探討文化構成的現象到介紹台灣文化研究，旨在帶領學生認識文化研究的基本概念與方法論及其研究議題，以期建構「文化文本」在社會與族群論述中所扮演之關鍵地位，為日後相關課程奠定學習基礎。

課程目標 Course Objectives

本課程從文化的多重定義，探討文化構成的現象到介紹台灣文化研究，旨在帶領學生認識文化研究的基本概念與方法論及其研究議題，以期建構「文化文本」在社會與族群論述中所扮演之關鍵地位，為日後相關課程奠定學習基礎。

系專業能力 Basic Learning Outcomes		課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備人文關懷與在地實踐之能力。Furnish the ability to meaningfully engage with local communities.	●
B	具備族群議題思考與分析之能力。Cultivate critical thinking about ethnic studies.	○
C	具備文史工作與民族教育之實務能力。Furnish the skills necessary to conduct historical researches and the practices of Indigenous education.	○
D	具備族群文化敏感度與跨文化溝通之能力。Furnish cross-cultural sensitivity and communication skills.	●

圖示說明 Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated

授課進度表 Teaching Schedule & Content

週次 Week	內容 Subject/Topics	備註 Remarks
1	2/17 什麼是文化研究？課程說明及分組	課程說明及分組 教科書第一、第二章 1. 陳瀅巧。2018。《圖解文化研究》第一章。台北：易博士。

2	<p>2/24 文化與意識形態 導讀1 李政亮，2006，〈視覺變奏曲：日據時期台灣人的電影實踐文化研究〉，《文化研究》第2期：頁127-166。</p>	<p>1. 陳澄巧。2018。《圖解文化研究》第二章。台北：易博士。 2. 【志祺七七】罵別人「你很意識形態！」其實就是一種意識形態？到底意識形態是什麼？《生難字彙大辭海》EP 009 3. 教科書第二章</p>
3	<p>3/3 西方文化理論（一）：啟蒙的創建 導讀2 王俐容，2005，〈文化政策中的經濟論述：從菁英文化到文化經濟？〉，《文化研究》第1期：頁169-195。</p>	<p>1. 陳澄巧。2018。《圖解文化研究》第三章。台北：易博士。</p>
4	<p>3/10 西方文化理論（二）：當代重要文化理論 導讀3 蕭蘋，2003，〈或敵或友？流行文化與女性主義〉，《台灣社會期刊》第30期：頁135-164。</p>	<p>1. 陳澄巧。2018。《圖解文化研究》第四章。台北：易博士。 *期中考題公布*</p>
5	<p>3/17 文化研究的變動脈絡 導讀4 汪宏倫，2014，〈理解當代中國民族主義：制度、情感結構與認識框架〉，《文化研究》第19期：頁189-250。 (線上授課)</p>	<p>教科書第五章、第六章</p>
6	<p>3/24 電影觀賞 《銀翼殺手》(Blade Runner) 1982</p>	
7	<p>3/31 文化、意義與知識：文化研究的語言學轉向 導讀5 陳懷瑜，2020，〈「宅男女神」符號意義層次：從集體失語群體，到文化意義再製〉，《文化研究季刊》第170期：頁127-166。</p>	<p>1. 教科書第三章 2. Barker, Chris (2009)〈語言、實踐與物質〉，《文化研究：核心議題與關鍵辯論》(吳沛嶸譯) (pp. 31-62)，台北：韋伯文化。</p>
8	<p>4/7 全校調整上課</p>	
9	<p>4/14 文化研究的場域：主體性與身份/認同 導讀6 張孟珠，2017，〈「賣某少頭嘴」：從「以妻為貨」現象窺探臺灣底層社會的能動性（從清領到日治初期）〉，《文化研究季刊》第25期：頁81-130。</p>	<p>教科書第七章 *4/14 14:00前繳交期中考卷</p>
10	<p>4/21 文化研究的場域：族群、種族與國族 導讀7 盧梅芬，2017，〈國家博物館與文化公民資格：杜正勝故宮改革中的多元文化與原住民〉，《文化研究》第24期：頁9-52。</p>	<p>教科書第八章</p>
11	<p>4/28 電影觀賞 《銀翼殺手》(Blade Runner) 2020</p>	
12	<p>5/5 文化研究的場域：性別、主體性與再現 導讀8 簡瑛瑛、彭佳慧，2009，〈性別·階級·族裔- 跨國女性藝術的身分認同與自我再現〉，《現代美術學報》第18 (10) 期：頁77-106。</p>	<p>教科書第九章</p>
13	<p>5/12 文化研究的場域：電視、文本與閱聽人 導讀9 江凱斌，2022，〈文本旅遊的系譜：從日本到台灣的概念轉變及修正〉，《文化研究》第34期：頁221-248。</p>	<p>教科書第十章 *期末考題公布</p>
14	<p>5/19 文化研究的場域：數位媒體文化 導讀10 郭玲瑜，2015，〈從日本動漫的跨媒體發展來看文本／媒介的互涉——以《名探偵柯南》為例〉，《文化研究季刊》第152期：頁21-31。 https://www.csat.org.tw/Journal.aspx?ID=22&ek=63&pg=1&d=691</p>	<p>教科書第十一章</p>
15	<p>5/26 文化研究的場域：文化空間與城市地方 導讀11 許瀞文，2022〈再置哈瑪星：常民保存與歷史現場〉，《文化研究》第34期：頁67-108。</p>	<p>教科書第十二章</p>
16	<p>6/2 文化研究的場域：青少年、風格與反抗 導讀12 唐弘廷，2022〈初探中國嘻哈／饒舌樂的歷史脈絡：華黑場域、方言饒舌、與主流官方熱潮的「真誠以對」〉，《文化研究》第35期：頁121-146。</p>	<p>教科書第十三章</p>

17	6/9 期末考線上講評	教科書第十四章 *6/9 14:00前繳交期末 考卷
18	教師彈性授課	
教 學 策 略 Teaching Strategies		
<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 Lecture <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 Group Discussion <input checked="" type="checkbox"/> 參觀實習 Field Trip <input type="checkbox"/> 其他Miscellaneous:		
教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation		
創新教學 (Innovative Teaching) <input type="checkbox"/> 問題導向學習 (PBL) <input checked="" type="checkbox"/> 團體合作學習 (TBL) <input checked="" type="checkbox"/> 解決導向學習 (SBL) <input type="checkbox"/> 翻轉教室 Flipped Classroom <input type="checkbox"/> 磨課師 Moocs		
社會責任 (Social Responsibility) <input checked="" type="checkbox"/> 在地實踐 Community Practice <input type="checkbox"/> 產學合作 Industy-Academia Cooperation 跨域合作 (Transdisciplinary Projects) <input type="checkbox"/> 跨界教學 Transdisciplinary Teaching <input type="checkbox"/> 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching <input checked="" type="checkbox"/> 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners		
其它 other: <hr/>		

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments						
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	40%		✓	✓				
期中考成績 Midterm Exam	30%				✓			
期末考成績 Final Exam	30%				✓			
作業成績 Homework and/or Assignments								
其他 Miscellaneous (_____)								

評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions

學期成績計算及多元評量方式

1. 平時成績(含主題分組報告20%、課堂出席與參與20%)40%、期中報告30%、期末報告30%，合計100%。
2. 期中報告題意將於第五週(3/17)課堂上發放並說明書面報告格式，並於第九週(4/14)下午兩點前於東華e學院繳交，不接受遲交。
3. 期末報告題意將於第十三週(5/12)課堂上發放並說明書面報告格式，並於第十七週(6/9)下午兩點前於東華e學院繳交，不接受遲交。
4. 修課同學若有以下任一情況者，本科學期分數將一律評定為不及格:(1)無故缺席3次以上(包括未事先請假或 未經學校規定補請假手續之缺席);總缺席次數超過5次(含5次)以上者。 (2)期中報告、期末報告涉嫌抄襲或缺交者。

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

指定教科書

Chris Barker著，羅世宏譯。2018。《文化研究:理論與實踐》。五南。

■ 參考教科書

1. Edwards, Tim 著，林佳誼譯。2011。《文化理論:古典與當代 Cultural Theory: Classical and Contemporary Positions, 2007》。韋伯文化。
2. Hall, Stuart & 陳光興。1998。《文化研究:霍爾訪談錄》。元尊文化。
3. 保羅·杜蓋伊·斯圖爾特·霍爾、琳達·簡斯。《做文化研究:Sony隨身聽的故事》。商務印書館。
4. Lewis, Jeff著，邱誌勇、許夢芸譯。《細說文化研究》(Cultural Studies: the Basics)。韋伯文化。5. 陳澧。2018。《圖解文化研究》。台北:易博士。
6. Hall, Stuart and 陳光興。1998。《文化研究:霍爾訪談錄》。元尊文化。
7. 陳光興、楊明敏編，1992，《內爆麥當奴》。島嶼邊緣。
8. 羅鋼、劉象愚主編，2000，《文化研究讀本》。
9. Baldwin, Elaine, Longhurst, B., McCracken, S. and Smith, G., 著，陶東風譯，《文化研究導論》(Introducing Cultural Studies)。高等教育出版社。Chapter 1, 2, 3.

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website (Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)