



## 教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	合唱專題研究		學年/學期 Academic Year/Semester	114/2
課程名稱(英文) Course Name in English	Choral Seminar			
科目代碼 Course Code	MUS_50100	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)	3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/彭翠萍			
先修課程 Prerequisite				
課程描述 Course Description				
<p>幫助學生了解合唱在西洋音樂史中的發展,藉由音樂史演進使學生認識各類合唱曲的風格及演唱時必備的條件,同時能認識各類台灣合唱作品,增進學生合唱教學的知能</p> <p>1、文藝復興時期合唱作品 (彌撒、經文歌、香頌、牧歌)</p> <p>2、巴洛克時期合唱作品 (清唱劇、神劇、聖詠經文歌)</p> <p>3、古典時期合唱作品 (彌撒、神劇、交響曲)</p> <p>4、浪漫時期合唱作品 (安魂曲、合唱分部歌曲、神劇等)</p> <p>5、現代合唱作品 (各國重要代表作曲家)</p> <p>6、台灣近代合唱作品 (黃自等作曲家到客家、台語、原住民歌曲等)</p>				
課程目標 Course Objectives				
<p>1、幫助學生了解合唱在西洋音樂史中的發展</p> <p>2、藉由音樂史演進使學生認識各類合唱曲的風格及演唱時必備的條件</p> <p>3、能認識各類台灣合唱作品,增進學生合唱教學的知能</p>				
系專業能力 Basic Learning Outcomes				課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess the specialty ability of music research			●
B	具備音樂演出之專業能力。To possess the specialty ability of musical performance.			●
C	具備音樂理論之專業能力。To possess the specialty ability of music theory.			●
D	具備音樂教學之專業能力。To possess the specialty ability of music education.			●
E	具備音樂專才應有之文化視野。To possess the cultural field of vision as the requirement of a music professional.			○
圖示說明Illustration : ● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated				
授課進度表 Teaching Schedule & Content				
週次Week	內容 Subject/Topics			備註Remarks
1	準備週(分組報告名單確定)			
2	文藝復興時期合唱作品 (Mass、Motet、Chanson、Madrigal) Machaut, Dufay, Josquin des Prez, Ockeghem, Palestrina, Byrd, Lasso, Carlo Gesualdo etc.			

3	本週停課乙次（補課另行宣布，老師公假）	
4	文藝復興時期合唱作品 G.Gabrieli, T. Morley, Thomas Tallis, Tomas Victoria, Monteverdi, etc. 巴洛克時期合唱作品 (Stabat Mater, Magnificat, Te Deum) Purcell, Lully, Handel. Schutz	
5	巴洛克時期合唱作品 (Anthem, Passion, Oratorio, Cantata ) J.S. Bach, Buxtehude, Vivaldi	
6	古典時期合唱作品 (Requiem Mass, Choral Symphony) Haydn, Mozart, Beethoven	
7	春節連假停課乙次	
8	浪漫時期合唱作品 (Part Song) Schubert, Bruckner, Berlioz, Debussy, Faure, Mendelssohn, Liszt , Schumann	
9	1. 浪漫時期合唱作品 Brahms, Elgar, Rossini, Verdi 2. 現代合唱作品 Gustav Holst, Vaughan Williams, Britten, S. Barber, John Rutter, etc..(老師授課)	
10	1. 現代合唱作品 Gustav Holst, Vaughan Williams, Britten, S. Barber, John Rutter, etc..(老師授課) 2. 現代合唱作品 Broadway musical, Rene Clausen (學生報告)	
11	現代合唱作品 Don Besig, Andy Beck, Eric Whitacre, Kirby Shaw (Jazz), Ko Matsushita (松下 耕), 信長 貴富, Joseph Martin, Rene Clausen, Stephen Leek etc..	
12	台灣近代及現代合唱作品 黃自, 李抱忱, 趙元任, 林聲翕, 黃友棣, 郭芝苑, 蕭泰然	
13	台灣現代合唱作品 錢南章, 林福裕, 金希文, 石青如, 張舒涵, 李孟峰, 高竹嵐, 吳孟翰, 等	
14	1. 愛樂基金會出版之合唱曲: 冉天豪 劉聖賢等 2. 斐亞出版社出版之合唱曲 (全方位出版社): 周鑫泉 劉新誠 黃俊達等	
15	原住民歌曲 余國雄, 哈尤. 尤道, 林道生等, 福爾摩沙系列作品 (蔡昱姍 林育伶等)	
16	術科考週停課乙次	
17	1. 客家歌曲(客家委員會出版) 蔡旭峰 林方岑 劉聖賢 呂錦明等 2. 全方位音樂合唱作品系列 (黃俞憲, 張舒涵等)	
18	1. 繳交期末作業 (設計三套演出曲目, 包含曲解, 作曲家簡介及合唱曲譜) 2. 如為中文或台語歌曲, 曲解不必附. 若為外文歌曲, 必須附上歌詞中外文對照 3. 2026/06/26(五) 下午5點前交至系辦信箱, 合唱譜只需印前二頁	

教學策略 Teaching Strategies

- 課堂講授 Lecture       分組討論 Group Discussion       參觀實習 Field Trip  
 其他 Miscellaneous:

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- 問題導向學習 (PBL)       團體合作學習 (TBL)       解決導向學習 (SBL)  
 翻轉教室 Flipped Classroom       磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- 在地實踐 Community Practice       產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- 跨界教學 Transdisciplinary Teaching       跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

- 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

---

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出席) General Performance (Attendance Record)	20%		✓						出席率
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam	30%		✓	✓					期末作業
作業成績 Homework and/or Assignments									
其他 Miscellaneous (分組報告)	50%		✓	✓	✓				

評量方式補充說明

Grading & Assessments Supplemental instructions

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)

Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

Textbook:

1、Ulrich, Homer. A Survey of Choral Music. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1973.

Other References:

1、Robinson, Ray. Choral Music: A Norton Historical Anthology. New York: W.W. Norton & Company. Inc. 1978.

2、Stolba, Marie K. The Development of Western Music. Dubuque: Brown & Benchmark, 1994.

3、Garretson, Robert L. Choral Music: History, Style, and Performance Practice. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993.

4. Strimple, Nick. Choral Music in the Twentieth Century. Wisconsin: Amadeus Press, Llc. 2005.

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)

Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.

Personal website can be listed here.)

其他補充說明 (Supplemental instructions)