

 國立東華大學
教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	東亞電影史			學年/學期 Academic Year/Semester	115/1
課程名稱(英文) Course Name in English	East Asian Film History				
科目代碼 Course Code	HIST37810	系級 Department & Year	學三	開課單位 Course-Offering Department	歷史學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/許育銘				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
本課程為導論性質，其內容是以東亞地區電影發展演變的過程為主，包括地區以中國、台灣、香港、日本、韓國為主。目標在促進學生對東亞電影史的興趣及認識，及知悉其重要史料論著的梗概。					
課程目標 Course Objectives					
本課程以國別電影為經，輔以比較研究之緯，為東亞電影文化的發展走向勾描出一個大致的輪廓，以為學生提供未來研究之基礎。					
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	課程說明				
2	中國電影（1949年前） 1. 黃獻文，《東亞電影導論》（北京：中國電影出版社，2011年），頁143-177。 2. 張英進，〈民國時期的上海電影與城市文化〉《二十一世紀》（2000年8月號），頁99-106。 3. 汪朝光，〈光影中的沉思－關於民國時期電影史研究的回顧與前瞻〉，《歷史研究》（2003年1期），頁109-119。				
3	影片「西洋鏡」 1. 廖旺，〈一種歷史，兩種書寫——解讀影片《西洋鏡》和《定軍山》〉，《電影評介》（2011年13期，2011年7月），頁23-25。 2. 鄧淑華，〈機械複製時代下的藝術與歷史—論電影《西洋鏡》裡的多重辯證〉。《有鳳初鳴年刊》第17期（2021）：頁337-354。				
4	影片「阮玲玉」 1. 張聲怡，〈從女性視角和上海情結探尋關錦鵬導演的電影世界〉，《電影評介》（2007年第14期，2007年7月），頁21-22。 2. 朱怡淼，〈一曲女性的悲歌—解讀電影《阮玲玉》〉，《南京師範大學文學院學報》（2006年第1期，2006年），頁15-19。 2. 莊宜文，〈城市與性別的雙重鏡像—關錦鵬懷舊電影與原文本的參差對位〉，《中外文學》，（38卷3期，2009年9月），頁 49-81。				
5	中國電影（1949年後） 1. 黃獻文，《東亞電影導論》（北京：中國電影出版社，2011年），頁178-255。 2. 吳冠平，〈當代中國電影創作述評〉，《二十一世紀》（2005年10月號），頁135-143。 3. 李道新，〈史學範式的轉換與中國電影史研究〉，《當代電影》（2009年第4期），頁75-78。				

6	影片「活著」 1. Lu, Jui-Hsiang, Fan-Shan Cheng, and Shiow-Chyn Jeng. "Power & Change: Politics Transformation & Implementation in Yimou Zhang's "To Live"." 萬能學報 no.32 (2010): 293-300. Accessed August 13, 2026. 2. 章輝。〈中國後殖民電影批評論析——以張藝謀電影批評為例〉。《國立臺北教育大學語文集刊》第19期（2011）：頁1-27。	
7	影片「讓子彈飛」 1. 韓元，〈從政治諷喻到文化反思——析電影《讓子彈飛》對小說《盜官記》的美學超越〉，《電影評介》（2011年4期，2011年2月），頁39-41。 2. 劉勇，〈姜文電影《讓子彈飛》的三重歷史書寫〉，《泰山學院學報》（37卷髮期，2015年9月），頁63-66。	
8	台灣電影 1. 黃獻文，《東亞電影導論》（北京：中國電影出版社，2011年），頁256-310。 2. 陳儒修，《台灣新電影的歷史文化經驗》（台北：萬象圖書，1993年），第二章，頁21-52。 3. 魏玟，〈從在地走向全球：台灣電影全球化的歷程與類型初探〉，《台灣社會研究季刊》（56期，2004年12月），頁 65-92。	
9	影片「戲夢人生」 1. 林文淇，〈戲、歷史、人生：《霸王別姬》與《戲夢人生》中的國族認同〉，《中外文學》（23卷1期1994年6月）頁139-156。 2. Nick Browne，〈《戲夢人生》：侯孝賢的景色詩學〉，《中外文學》（26卷10期，1998年3月），頁16-26。	
10	影片「龍門客棧」 1. 張建德，〈胡金銓《龍門客棧》及《俠女》中的歷史、國家與政治〉，《現代中文文學學報》（8卷1期，2007年1 月），頁114 - 130。 2. 黃猷欽，〈片場裡的隨創者——胡金銓與1960年代的邵氏新派武俠片〉，《藝術學研究》（14期，2014年9月），頁47-87。	
11	香港電影 1. 黃獻文，《東亞電影導論》（北京：中國電影出版社，2011年），頁311-347。 2. 劉輝、傅葆石編，《香港的「中國」：邵氏電影》（香港：牛津大學出版社，2011年），頁3-39。 3. 馮建三，〈香港電影工業的中國背景：以台灣為對照〉，《中外文學》（32卷4期，2003年9月）頁87-111。	
12	影片「甜蜜蜜」 1. 龔納怡，〈新移民的“甜蜜蜜”——從文化價值觀的差異和轉變看八十年代中後期內地來港移民的社會融合過程〉 2. 鄭政恆。2012。〈甜蜜蜜／飄泊的人〉。李焯桃編。《陳可辛／自己的路》。香港：三聯書店。 3. 徐勇、王冰冰。〈欲說還休，欲說還休——圖繪80年代以來香港電影中的移民表述問題〉。《文化研究月報》第111期（2010）：頁1-14。	
13	日本電影 1. 黃獻文，《東亞電影導論》（北京：中國電影出版社，2011年），頁1-142。 2. 虞吉，〈扶桑疏影間的靈魂世像——日本電影的歷史源流〉，《貴州大學學報（藝術版）》（2003年第3期，2003年7月），頁17-21。 3. 沈義貞，〈論四方田犬彥的電影史寫作《連雲港師範高等專科學校學報》〉，（2008年第3期，2008年7月），頁7-10。	
14	影片「七武士」 1. 王玲，〈黑澤明電影《七武士》中的日本文化〉，《電影評介》（2008年第20期，2008年7月），頁48-49。 2. 郭寶元，〈黑澤明影像意涵及其心路歷程——兼論其作品中神話意象的轉變〉，《高苑學報》（第12卷，2006年7月），頁253~265。	
15	韓國電影 1. 黃獻文，《東亞電影導論》（北京：中國電影出版社，2011年），頁348-395。 2. 馮建三，〈反支配：南韓對抗好萊塢壟斷的個案研究，1958-2001〉，《台灣社會研究季刊》（第47期），頁1-32。 3. 宋世鋒，〈韓國電影發展簡史(1919~1999年)〉，《當代韓國》（2007年第1期，2007年7月），頁 86-95。	

16	影片「殺人回憶」 1. 羅婷、陳昕燁，〈新韓國電影中的性別主體危機與國族想像－以精神分析視域下的《殺人回憶》為中心〉，《臺北大學中文學報》第30期（2021）：頁435-465。 2. 何寶藍，〈影視文本中歷史意識的重構與轉變：以韓國電影中的「光州事件」為例〉，《應用語文學報》第5期（2017）：頁43-60。	
17	期末考試週 Final Exam	

彈性 教學 規劃 Flexible Teaching Plan	請勾選(至少需勾選1 個項目): Please tick the box(es). (At least one item is required.): ☐ 問題討論 Problem-based Discussion ☐ 翻轉教學 Flipped Classroom ☐ 展演實作 Performance / Practical Presentation ☐ 校外參訪 Off-campus Visit ☐ 講座活動 Lecture / Seminar ☐ 線上作業 Online Assignments ☐ 自主學習 Self-directed Learning ☐ 課業輔導 Academic Support ☐ 實驗操作 Experiment Operation ☐ 遠距教學(同步) Distance Learning (Synchronous) ☐ 遠距教學(非同步) Distance Learning (Asynchronous) ☐ 其他(請填寫) Others (Please specify.): 備註：本校學期週數自115 學年度起調整為17 週，為符合1學分18 小時之原則，請教師規劃安排彈性教學。 Note: From the 115th academic year, the semester will be 17 weeks. Please include flexible teaching activities to meet the required 18 hours per credit.
--	--

教 學 策 略 Teaching Strategies

- ☒ 課堂講授 Lecture
 ☐ 分組討論 Group Discussion
 ☐ 參觀實習 Field Trip
 ☐ 其他 Miscellaneous:

教 學 創 新 自 評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- ☐ 問題導向學習(PBL)
 ☐ 團體合作學習(TBL)
 ☐ 解決導向學習(SBL)
 ☐ 翻轉教室 Flipped Classroom
 ☐ 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- ☐ 在地實踐 Community Practice
 ☐ 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- ☐ 跨界教學 Transdisciplinary Teaching
 ☐ 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching
 ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出席) General Performance (Attendance Record)	50%		✓						
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam	35%				✓				
作業成績 Homework and/or Assignments	15%				✓				
其他 Miscellaneous (_____)									

評量方式補充說明
Grading & Assessments Supplemental instructions

1. 本學期本課程沒有期中考跟期末考，只有期末報告跟上網填寫電影心得，期末報告占35%，抄襲者一律零分。
2. 期末報告，選兩部東亞地區的電影，就主題內容進行比較分析，字數3000字以上，6月9日前上傳。（本課程中所看過的影片請排除在外）；題目例如：「一種歷史，兩種書寫——解讀影片《西洋鏡》和《定軍山》」、「陳可辛的《甜蜜蜜》和《如果·愛》的文化解讀」、「台灣電影中的日本人形象：以《梅花》與《望春風》比較為例」。
3. 電影心得占15%，即15分，本學期預計看9部電影，等於有9次電影心得，每次心得的最高分為5分，同學自由挑選，寫至少三次以上即可完成。同理，也可以選擇完全不寫，放棄此分數。

教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）
Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)

1. 黃獻文，《東亞電影導論》，北京：中國電影出版社，2011年。
2. 戴樂為、葉月瑜，《東亞電影驚奇一中港日韓》。台北：書林，2011年。
3. 劉輝、傅葆石編，《香港的「中國」：邵氏電影》。香港：牛津大學出版社，2011年。
4. 張英進，《民國時期的上海電影與城市文化》。北京：北京大學出版社，2011年。
5. 杜雲之，《中國電影史》(4冊)。臺北：臺灣商務印書館，1972年。
6. 杜雲之，《中華民國電影史》。臺北：行政院文化建設委員會，1988年。
7. 杜雲之，《中國電影七十年》。臺北：中華民國電影圖書館出版部，1986年。
8. 鍾雷編著，《五十年來的中國電影》。臺北：正中書局，1965年。
9. 陸弘石，《中國電影史1905—1949：早期中國電影的敘述與回憶》。北京：文化藝術出版社，2005年。
10. 倪駿，《中國電影史》。北京：中國電影出版社，2004年。
11. 陸弘石、舒曉鳴，《中國電影史》。北京：文化藝術出版社，1998年。
12. 趙實主編，〔百年中國電影研究書系〕(共12冊)。北京：中國電影出版社，2005年。
13. 李道新，《中國電影文化史(1905—2004)》。北京：北京大學出版社，2005年。
14. 李道新，《中國電影批評史 1897--2000》。北京：中國電影出版社，2002年。
15. 朱劍、汪朝光編，《民國影壇紀實》。南京：江蘇古籍出版社，1991年。
16. 羅藝軍主編，《中國電影與中國文化》。北京：北京廣播學院出版社，1995年。
17. 李多鈺主編，《中國電影百年,1905-1976》。北京：中國廣播電視出版社，2005年。
18. 孫獻韜、李多鈺主編，《中國電影百年,1977-2005》(2冊)。北京：中國廣播電視出版社，2006年。
19. 馬克·費侯(Marc Ferro)著，張淑娃譯，《電影與歷史》。臺北：麥田出版，1998年。
20. 《藝術學》編委會編，《影像思考：電影與電影史》。上海：學林出版社，2006年。
21. 石川主編，《電影史學新視野》。上海：學林出版社，2003年。
22. 吳澄主編，熊昌生編輯，林洲民攝影，《用眼睛看的中國電影史》。臺北：龍江出版事業公司，1979年。
23. 楊燕、徐成兵，《民國時期官營電影發展史》。北京：中國傳媒大學出版社，
24. 2009年。
25. 彭驕雪，《民國時期教育電影發展簡史》。北京：中國傳媒大學出版社，
26. 2009年。
27. 張偉，《昨夜星光燦爛—民國影壇的28位巨星》(2冊)。臺北：秀威資訊科公司，2008年。
28. 黃獻文，《昨夜星光：20世紀中國電影史》。長沙：湖南人民出版社，2002年。
29. 張江藝、吳木坤主編，《映畫年華：中國電影百年講述》。北京：北京大學出版社，2005年。
30. 佐藤忠男，《中國電影百年》。上海：上海書店出版社，2005年。
31. 范志忠，《百年中國影視的歷史影像》。杭州：浙江大學出版社，2006年。
32. 章柏青、賈磊磊主編，《中國當代電影發展史》(2冊)。北京：文化藝術出版社，2006年。
33. 趙學勇、阮青編著，《中國電影簡史》。蘇州：蘇州大學出版社，2007年。
34. 黃愛玲主編，《中國電影溯源》。香港：香港電影資料館，2011年。
35. 黃仁、王唯編著，《臺灣電影百年史話》(2冊)。臺北：中國影評人協會，2004年。
36. 陳飛寶編著，《臺灣電影史話》。北京：中國電影出版社，1988年。
37. 呂訴上，《臺灣電影戲劇史》。臺北：銀華出版部，1961年。
38. 王雪明，《臺灣電影史話》。北京：中國電影出版社，1998年。
39. 李泳泉，《臺灣電影閱覽》。臺北：玉山社出版公司，2009年。
40. 川瀨健一著，李常傳譯《臺灣電影饗宴—百年導覽》。臺北：南天書局，2002年。
41. 王瑋等專文撰述，黃建業總編輯，《跨世紀台灣電影實錄1898~2000》(上、下兩冊)。臺北：行政院文化建設委員會，2005年。
42. 徐樂眉，《百年台灣電影史》。臺北：揚智文化事業公司，2011年。
43. 葉龍彥，《日治時期臺灣電影史》。臺北：玉山社出版公司，1998年。
44. 洪雅文，《殖民時期的台灣電影(1899—1948)》，收入黃建業、黃仁總編集，《世紀回顧：圖說華語電影》。臺北：行政院文化建設委員會，2000年。
45. 田村志津枝，《はじめに映画があった植民地台湾と日本》。東京：中央
46. 公論新社，2000年。
47. 孫慰川，《當代臺灣電影：1949—2007》。北京：中國廣播電視出版社，2008年。
48. 宋子文，《台灣電影三十年》。上海：復旦大學出版社，2006年。
49. 黃仁，《新台灣電影：台語電影文化的演變與創新》。臺北：臺灣商務印書館，2013年。
50. 周承人、李以莊，《早期香港電影史1897-1945》。香港：香港三聯書店，2005。
51. 余慕雲，《香港電影史話》(共5卷)。香港：次文化堂公司，1996—2001年。
52. 方保羅(Paul Fonoroff)編著，張美芳翻譯，《圖說香港電影史：1920—1970》。香港：香港三聯書店，
- 2005年。
53. 趙衛防，《香港電影史(1897—2006)》。北京：中國廣播電視出版社，2007年。

課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址)
Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information.
Personal website can be listed here.)

<https://elearn4.ndhu.edu.tw/moodle/course/view.php?id=16996>

其他補充說明 (Supplemental instructions)

1. 本學期不開放加簽。
2. 本課程一律採取Zuvio點名，因為用GPS定位，如果未到教室上課，而卻點擊出席者，一經查出扣學期總成績40分。本課程出席率占總成績50%。
3. 請假請上學務處的學生請假系統申請，不要寫郵件給老師，老師會在請假系統上審核。同學一定要注意審核過程有沒有通過結案，有時候會卡在導師或其它老師那邊，然後拖到學期末，這會影響出席成績的結算。由於Zuvio系統與學生請假系統不屬於同一個單位，沒有聯動，到期末時老師才會進行比對核算。