

 國立東華大學
教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese		藝術理論研究			學年/學期 Academic Year/Semester		115/1	
課程名稱(英文) Course Name in English		Research in Arts Theories						
科目代碼 Course Code		AD__54000	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department		藝術與設計學系	
修別 Type		選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0			
授課教師 Instructor		/洪莫愁						
先修課程 Prerequisite								
課程描述 Course Description								
介紹符號學的相關學說，深入討論與視覺藝術相關的論述。希冀能提供給學生在論述相關議題時能有所根據；或是在創作時能引發包含了符號、圖像與象徵為元素的作品。								
課程目標 Course Objectives								
介紹符號學的相關學說，深入討論與視覺藝術相關的論述。希冀能提供給學生在論述相關議題時能有所根據；或是在創作時能引發包含了符號、圖像與象徵為元素的作品。								
系專業能力 Basic Learning Outcomes							課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.'s Education Objectives	
A	具備藝術與設計理論的專業基礎知識。Able to train the students to have the advanced knowledge of arts & design.						●	
B	具備獨立思考與創新研究的能力。Able to train the students to have the capability of independent thinking, and creative research & development.						●	
C	文化內涵與美學素養兼具的創作及研究能力。Able to train the students to have the creative and research ability with cultural insights and aesthetics accomplishment.						○	
D	具備跨領域融合與應用及在地實踐的專業能力。Able to train the students to have the professional capability of across boundary cooperation and local practice.						○	
E	具備國際視野及掌握藝術與設計發展的專業能力。Able to train the students to have global outlook and the knowledge of connecting trends of arts and design						○	
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated								
授課進度表 Teaching Schedule & Content								
週次Week		內容 Subject/Topics					備註Remarks	
1		視覺藝術與符號學相關學術理論概說						
2		索緒爾 (Saussure, Ferdinand de) 的語言符號/李維－史特勞斯 (Levi-Strauss, Claude) 的結構主義						
3		馬奎-作為符號的視覺形式/						
4		馬奎-作為象徵符號的視覺形式						
5		人類學者馬奎 (Jacques Maquet) 的符號思維-形式的意義						
6		卡勒西的符號學-人論						

7	蘇珊朗格-感情與形式-藝術符號	10/21繳交三千字書面報告1
8	蘇珊朗格-感情與形式-符號的創造	同步遠距視訊(老師請假)
9	蘇珊朗格-感情與形式-符號的力量	老師11/04請假 調課至11/07， 18:10~21:00
10	蘇珊朗格-感情與形式-表現、創造、形式與知覺	
11	蘇珊朗格-藝術問題-藝術的模仿與轉化	
12	蘇珊朗格-藝術問題-藝術原則	11/25繳交三千字書面報告2
13	蘇珊朗格-藝術問題-藝術創造法則	
14	藝術符號和藝術中的符號	
15	視覺藝術議題討論與分享-1	
16	自選立體藝術作品一件探討其符號與象徵	12/23繳交
17	期末考試週 Final Exam 期末口試	

彈性 教學 規劃 Flexible Teaching Plan	請勾選(至少需勾選1 個項目): Please tick the box(es). (At least one item is required.): ☒ 問題討論 Problem-based Discussion ☐ 翻轉教學 Flipped Classroom ☐ 展演實作 Performance / Practical Presentation ☐ 校外參訪 Off-campus Visit ☐ 講座活動 Lecture / Seminar ☐ 線上作業 Online Assignments ☒ 自主學習 Self-directed Learning ☐ 課業輔導 Academic Support ☐ 實驗操作 Experiment Operation ☒ 遠距教學(同步) Distance Learning (Synchronous) ☐ 遠距教學(非同步) Distance Learning (Asynchronous) ☐ 其他(請填寫) Others (Please specify.): 備註: 本校學期週數自115 學年度起調整為17 週，為符合1學分18 小時之原則，請教師規劃安排彈性教學。 Note: From the 115th academic year, the semester will be 17 weeks. Please include flexible teaching activities to meet the required 18 hours per credit.
--	---

教學策略 Teaching Strategies

- ☒ 課堂講授 Lecture ☒ 分組討論 Group Discussion ☐ 參觀實習 Field Trip
- ☒ 其他 Miscellaneous: 論述發表

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學 (Innovative Teaching)

- ☒ 問題導向學習 (PBL) ☐ 團體合作學習 (TBL) ☒ 解決導向學習 (SBL)
- ☐ 翻轉教室 Flipped Classroom ☐ 磨課師 Moocs

社會責任 (Social Responsibility)

- ☐ 在地實踐 Community Practice ☐ 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作 (Transdisciplinary Projects)

- ☐ 跨界教學 Transdisciplinary Teaching ☐ 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching
- ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	20%			✓					
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam	30%	✓							
作業成績 Homework and/or Assignments	30%				✓				
其他 Miscellaneous (導讀)	20%								
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions 平時成績：出席與課堂參與。缺課超過3次(含請假)，平時成績以零分計，曠課1次扣5/100。 期末考：口試 作業成績：兩份至少3000字讀書心得報告:30%。書單以參考書目為準。									
教科書與參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
卡西勒(Cassirer, Ernst) 著/甘陽譯,《人論》。台北市:桂冠,民79。 克洛德.萊維-斯特勞斯著(李維-史特勞斯 Levi-Strauss, Claude)/謝維揚, 俞宣孟譯《結構人類學》。上海市:上海譯文出版社,1995[民4年]。 涂爾幹(Emile Durkheim) 著/林宗錦,彭守義譯,《宗教生活的初級形式》。北京市:中央民族大學,1999[民88]。 費迪南.德.索緒爾(Ferdinand de Saussure)著/斐文譯,《普通語言學教程》,南京市:江蘇教育出版社,2002[民91]。 賈克.瑪奎(Jacques Maquet) 著/武珊珊等譯,《美感經驗-一位人類學者眼中的視覺藝術》。臺北市:雄獅,2003[民92]。 羅蘭.巴爾特(Roland Barthes) 著/王東亮譯,《符號學原理》。北京市:生活.讀書.新知三聯書店,1999[民88]。 蘇珊.朗格(Susanne K. Langer) 著/劉大基等譯,《感情與形式》(Feeling and Form)。中國社會科學出版社,1986。 蘇珊.朗格(Susanne K. Langer) 著/滕守堯譯,《藝術問題》(Problems of Art)。南京出版社,2006。									
課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.) FB自主學習群組:2023藝術理論研究-東華藝設 (https://www.facebook.com/groups/919614139480027)									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									