



教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	曲式學 (一)			學年/學期 Academic Year/Semester	115/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Music Form (I)				
科目代碼 Course Code	MUS_32000	系級 Department & Year	學三	開課單位 Course-Offering Department	音樂學系
修別 Type	學程 Program	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		2.0/2.0	
授課教師 Instructor	/洪于茜				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
本課程針對樂曲的架構作探索，內容涵蓋對位的技法，對位化風格的形式，音樂形式的要素以及器樂曲中各種自由風格的形式。在教學上將以大量音樂實例為相關理論作佐證，學生在習得這門課的專業知識後，將對日後演奏（唱）的曲目有更深切理解與詮釋。					
課程目標 Course Objectives					
1、能掌握對位的技法與對位化風格的形式。 2、能辨識音樂形式的要素，如動機、音型及音群、樂句和樂段。 3、能熟悉器樂曲中自由風格的形式。					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.' s Education Objectives
A	具備音樂研究之專業能力。To possess professional capabilities in musical research.				●
B	具備音樂演出之專業能力。To possess professional capabilities in musical performance.				○
C	具備音樂理論之專業能力。To possess professional capabilities in music theory.				●
D	具備音樂教學之專業能力。To possess professional capabilities in music education.				○
E	具備音樂專才應有之文化視野以及社會關懷的溝通與實踐能力。To possess cultural visions and capabilities in communication and fulfillment for societal concerns as required for musical professionals.				○
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	9/8 課程介紹 【上篇：對位化風格的形式】 主音音樂、複音音樂、對位法、教會調式（例1～例21）				
2	9/15 主音音樂、複音音樂、對位法、教會調式（例1～例21）				
3	9/22 對位技法：自由模仿、嚴格模仿、複對位（例22～例37）				
4	9/29 對位法的各種形式：輪奏、創意曲（例38～例56）				
5	10/6 對位法的各種形式：賦格（例57～例74）				

6	10/13 對位法的各種形式：一首完整的賦格分析（例75）	
7	10/20 對位法的各種形式：類賦格、現代的賦格形式、二重賦格及三重賦格、聖詠編曲（例76～例92）	
8	10/27 【中篇：器樂曲中自由風格的形式】 音樂形式的要素：動機、音型及音群、樂句和樂段、一個奏鳴曲樂章的細部分析（例93～例134）	
9	11/3期中考試 Midterm Exam（範圍：上篇～對位化風格的形式）	
10	11/10 訂正期中考卷 音樂形式的要素：動機、音型及音群、樂句和樂段、一個奏鳴曲樂章的細部分析（例93～例134）【續】	
11	11/17 歌謠曲式、練習曲、前奏曲、展技曲（例135～例149）	
12	11/24 歌謠曲式、練習曲、前奏曲、展技曲（例135～例149）【續】	
13	12/1 古舞曲形式和組曲（例150～例168）	
14	12/8 古舞曲形式和組曲（例150～例168）【續】	
15	12/15 新舞曲形式（例169）、談諧曲（例170～例173）	
16	12/22 術科期末考 停課	
17	12/29 期末考試 Final Exam（範圍：音樂形式的要素～談諧曲）	

彈性 教學 規劃 Flexible Teaching Plan	請勾選(至少需勾選1 個項目): Please tick the box(es). (At least one item is required.): ☐ 問題討論 Problem-based Discussion ☐ 翻轉教學 Flipped Classroom ☐ 展演實作 Performance / Practical Presentation ☐ 校外參訪 Off-campus Visit ☐ 講座活動 Lecture / Seminar ☐ 線上作業 Online Assignments ☒ 自主學習 Self-directed Learning ☐ 課業輔導 Academic Support ☐ 實驗操作 Experiment Operation ☐ 遠距教學(同步) Distance Learning (Synchronous) ☐ 遠距教學(非同步) Distance Learning (Asynchronous) ☐ 其他(請填寫) Others (Please specify.): 備註：本校學期週數自115 學年度起調整為17 週，為符合1學分18 小時之原則，請教師規劃安排彈性教學。 Note: From the 115th academic year, the semester will be 17 weeks. Please include flexible teaching activities to meet the required 18 hours per credit.
--	---

教學策略 Teaching Strategies

- ☒ 課堂講授 Lecture ☐ 分組討論 Group Discussion ☐ 參觀實習 Field Trip
- ☒ 其他 Miscellaneous: 譜例印證、聆聽譜例、提問與討論

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- ☒ 問題導向學習(PBL) ☐ 團體合作學習(TBL) ☐ 解決導向學習(SBL)
- ☐ 翻轉教室 Flipped Classroom ☐ 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

- ☐ 在地實踐 Community Practice ☐ 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- ☐ 跨界教學 Transdisciplinary Teaching ☐ 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching
- ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	15%	✓							
期中考成績 Midterm Exam	30%	✓							
期末考成績 Final Exam	40%	✓							
作業成績 Homework and/or Assignments	15%		✓						
其他 Miscellaneous (_____)									
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions 整學期的缺課次數不超過學期實際授課數的三分之一，才依上述項目之配分比例給分。 本學期扣除期中、期末考及停課日的實際授課次數為14，因此4次為缺課上限，超過4次，成績以不及格計算。 期中考前的缺課次數上限為2次，超過2次不得參加期中考，應自行辦理期中停修！ 遲到2次計缺課1次，應準時到課！									
教科書與參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明） Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
教科書： 李查·史多著／游昌發譯（民73）：曲式學。台北：藝友出版社。 參考書目： 1、吳祖強編著（民83）：曲式與作品分析。台北市：世界文物出版社。 2、島岡讓著／張邦彥譯（民64）：和聲與曲式分析。台北市：全音樂譜出版社。 3、浦勞特著／李孝賢譯（民70）：應用曲式學。台北市：全音樂譜出版社。 4、陳啟成（民88）：曲式分析與作曲。台北市：樂韻出版社。 5、劉志明（民70）：曲式學。台北市：全音樂譜出版社。 6、Fontaine, P. (1967). Basic Formal Structures in Music. New York: Appleton-Century-Crofts, Division of Meredith Publishing Company.									
課程教材網址(含線上教學資訊, 教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.) chien@gms.ndhu.edu.tw 東華e學苑 https://elearn4.ndhu.edu.tw/moodle/ 線上教學／課後輔導位址 meet.google.com/wgx-emjt-eib									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									