

 國立東華大學
教學計劃表 Syllabus

課程名稱(中文) Course Name in Chinese	複合媒材研究(二)			學年/學期 Academic Year/Semester	115/1
課程名稱(英文) Course Name in English	Study of Mixed Media Studio II				
科目代碼 Course Code	AD__53800	系級 Department & Year	碩士	開課單位 Course-Offering Department	藝術與設計學系
修別 Type	選修 Elective	學分數/時間 Credit(s)/Hour(s)		3.0/3.0	
授課教師 Instructor	/韓毓琦				
先修課程 Prerequisite					
課程描述 Course Description					
認識複合媒材與當代藝術發展的脈絡，課程以自然/現成物質的觀察與研究，使用多元的繪畫媒材(彩)，探索直覺創作經驗，強化個人的直覺和身體智慧，深入思考藝術創作的方向，進而結合其他藝術相關課程， 拓展個人藝術領域的創作內涵與深度。					
課程目標 Course Objectives					
1. 認識多元的當代複合媒材藝術家作品。 2. 學習複合媒材的繪畫表現技法、發學習者的創意思考。 3. 結合個人專題研究、發展複合媒材系列創作。					
系專業能力 Basic Learning Outcomes					課程目標與系專業能力相關性 Correlation between Course Objectives and Dept.' s Education Objectives
A	具備藝術與設計理論的專業基礎知識。Able to train the students to have the advanced knowledge of arts & design.				●
B	具備獨立思考與創新研究的能力。Able to train the students to have the capability of independent thinking, and creative research & development.				○
C	文化內涵與美學素養兼具的創作及研究能力。Able to train the students to have the creative and research ability with cultural insights and aesthetics accomplishment.				○
D	具備跨領域融合與應用及在地實踐的專業能力。Able to train the students to have the professional capability of across boundary cooperation and local practice.				●
E	具備國際視野及掌握藝術與設計發展的專業能力。Able to train the students to have global outlook and the knowledge of connecting trends of arts and design				
圖示說明Illustration：● 高度相關 Highly correlated ○ 中度相關 Moderately correlated					
授課進度表 Teaching Schedule & Content					
週次Week	內容 Subject/Topics				備註Remarks
1	複合媒材研究（一）精神主旨與課程內容說明				實作與Ppt教學
2	再生石粉顏料質感展現與實驗（水性）				帶材料工具與蒐集的媒材技法示範與實作

3	再生石粉顏料質感展現與實驗（油性）	帶材料工具與蒐集的媒材 技法示範與實作
4	再生石粉顏料寫生應用	帶材料工具與蒐集的媒材
5	再生石粉顏料製作與寫生實踐工作坊	帶材料工具
6	寫生一	帶材料工具
7	寫生二	
8	寫生三	
9	期中作品呈現與評分	
10	複合媒材研究 期末專題創作草圖呈現與討論	台灣奧瑪陳坤暘老師
11	複合媒材研究 個人專題製作媒材實驗與研究確認	
12	複合媒材期末專題創作 I	
13	複合媒材期末專題創作 II	
14	複合媒材期末專題創作 III	
15	期末成果展覽佈置	
16	期末成果展覽導覽說明 撤展	
17	期末評分 展覽撤展	佈展教室 A160

彈性 教學 規劃 Flexible Teaching Plan	請勾選(至少需勾選1 個項目): Please tick the box(es). (At least one item is required.):	
	☐	問題討論 Problem-based Discussion
	☐	翻轉教學 Flipped Classroom
	☒	展演實作 Performance / Practical Presentation
	☐	校外參訪 Off-campus Visit
	☐	講座活動 Lecture / Seminar
	☐	線上作業 Online Assignments
	☐	自主學習 Self-directed Learning
	☐	課業輔導 Academic Support
	☐	實驗操作 Experiment Operation
	☐	遠距教學(同步) Distance Learning (Synchronous)
	☐	遠距教學(非同步) Distance Learning (Asynchronous)
	☐	其他(請填寫) Others (Please specify.):
	備註: 本校學期週數自115 學年度起調整為17 週, 為符合1學分18 小時之原則, 請教師規劃安排彈性教學。 Note: From the 115th academic year, the semester will be 17 weeks. Please include flexible teaching activities to meet the required 18 hours per credit.	

教學策略 Teaching Strategies

- | | | |
|---|---|---|
| ☒ 課堂講授 Lecture | ☒ 分組討論 Group Discussion | ☒ 參觀實習 Field Trip |
| ☒ 其他 Miscellaneous: <u>期末展覽</u> | | |

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

- | | | |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ 問題導向學習(PBL) | ☐ 團體合作學習(TBL) | ☐ 解決導向學習(SBL) |
| ☐ 翻轉教室 Flipped Classroom | ☐ 磨課師 Moocs | |

社會責任(Social Responsibility)

- | | |
|--|---|
| ☐ 在地實踐 Community Practice | ☐ 產學合作 Industry-Academia Cooperation |
|--|---|

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

- | | |
|--|--|
| ☐ 跨界教學 Transdisciplinary Teaching | ☐ 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching |
|--|--|

- ☐ 業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments									
配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
平時成績(含出缺席) General Performance (Attendance Record)	10%		✓	✓					
期中考成績 Midterm Exam									
期末考成績 Final Exam	50%		✓		✓	✓			
作業成績 Homework and/or Assignments	25%		✓		✓				
其他 Miscellaneous (團隊溝通與協調、個人思 考與創意表現。)	15%		✓	✓	✓	✓			
評量方式補充說明 Grading & Assessments Supplemental instructions ■平時成績General Performance: 10% (包括平時學習態度與出缺席狀況) ■作業成績Homework and/or Assignments: 25% (平時課程之各項練習作品)									
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) Textbook & Other References (Title, Author, Publisher, Agents, Remarks, etc.)									
王受之(2001)。世界現代美術發展。臺北市：藝術家出版社。 蔡綺(1997)。[新藝術] 研究-Art Nouveau。臺北：捷太。 蔣勳(2009)。美的沉思—中國藝術思想史芻論。臺北市：雄獅圖書。 高行健(2008)。論創作。臺北市：聯經。 劉國松(2012)。藝術的叛逆叛逆的藝術。臺北市：南方家園。 潘瑄(2008)。種活藝術的種子朱銘美學觀。臺北市：天下遠見。 杉浦康平(2000)。造型的誕生(李建華、楊晶)。臺北市：雄師美術(2000)。 Umberto Eco(2006)。美的歷史。臺北市：聯經。 Franc, S.(2008)。海 A THRILLER(丁君君、劉永強)。臺北市：野人文化(2008)。									
課程教材網址(含線上教學資訊,教師個人網址請列位於本校內之網址) Teaching Aids & Teacher's Website(Including online teaching information. Personal website can be listed here.)									
其他補充說明 (Supplemental instructions)									